

ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS	7
I. INTRODUCCIÓN	9
1. Advertencia	9
2. Objetivo	9
3. Hipótesis	10
4. Marco teórico	13
i. Noción de <i>cultura</i>	13
ii. Noción de <i>poesía</i>	18
5. Metodología de análisis poético	21
6. Estado de la cuestión	25
II. ANÁLISIS	59
1. Nomenclaturas y notaciones	59
2. “Macchu Picchu” antes de “Alturas de Macchu Picchu”	61
3. Lectura del poema	63
“Alturas de Macchu Picchu”	63
I	66
Síntesis de la parte I	87
II	88
Síntesis de la parte II	113
III	114
Síntesis de la parte III	120
IV	121
Síntesis de la parte IV	136
V	137
Síntesis de la parte V	142
VI	145
Síntesis de la parte VI	160
VII	161
Síntesis de la parte VII	184
VIII	185
Síntesis de la parte VIII	221
IX	221
Síntesis de la parte IX	257
X	263
Síntesis de la parte X	299

XI	299
Síntesis de la parte XI	321
XII	324
Síntesis de la parte XII	360
III. CONCLUSIONES	365
1. Conclusión del análisis	365
2. Proyecciones del análisis	367
i. Las intertextualidades	367
ii. El poema en la obra de Neruda	371
iii. La ontología	373
iv. Una reflexión sobre la Conquista y Colonia española	374
IV. BIBLIOGRAFÍA	377
V. ANEXO: “ALTURAS DE MACCHU PICCHU”	389