

Inhalt

Danksagung
. Romantische Aspekte im deutschen Kunstlied der 1830er Jahre – nur ein flüchtiger »Blitz durch die Nacht«?
. Fragestellung
. Forschungsstand
. Methodik und Quellenlage
. Definitionsansätze und Merkmale der Romantik in Lyrik und Lied des frühen 19. Jahrhunderts
. Vorüberlegungen
. Literarische Diskurse der Zeit
. Gegenwärtiger Romantikbegriff der Literaturwissenschaft
. Romantische Lyrik: Gegenweltlichkeit als zentrales Merkmal
. . Hinwendung zur Vergangenheit
. . Natur als Verweis auf die Seelenlandschaft
. . Flucht in (fiktive) Parallelwelten
. . Die Frau als Erlöserin
. . Der Rhein als nationaler Mythos
. . Zwischenfazit
. Musikästhetische Diskurse der Zeit
. Forschungsbegriffe der jüngeren Musikwissenschaft
. Musikalische Stilmittel und deren Probleme
. . Musikalische Textausdeutung
. . Ombra-Stil
. . Imitation von Harfenklängen
. . Alternative Analyseansätze
. Widersprüchlichkeiten als ästhetische Vorbedingungen
. Lied und Lyrik zwischen Weltflucht und Politisierung
. Das Lied zwischen Schubert'schem Nachhall und Berliner Konstanten
. Liedgesang zwischen bürgerlicher Emanzipation und häuslicher Abgeschlossenheit

I

- . Die »Liederflut« der er Orte, Protagonisten und Themen
- . Romantische Aspekte des Liedes in den er Jahren
- . »Mein Herz ist so klug und witzig ...« Ironie und Weltschmerz in Heine-Liedern
- . . . Hintergründe
- . . . Die Vertonungen
- . . . Zwischenfazit
- . Das Morgenland als Gegenwelt: Heinrich Stieglitz' »Bilder des Orients«
- . . . Hintergründe
- . . . Die Vertonungen
- . . . Zwischenfazit
- . Das Äußere als Abbild des Inneren: Das Motiv des Meeres im Lied
- . . . Hintergründe
- . . . Meeres-Lieder
- . . . Vertonungen von Goethes »Der Fischer«
- . . . Zwischenfazit
- . Das Lied als Ausdruck nationaler Identität
- . . . Hintergründe
- . . . Die Dunst'sche Sammlung »Rhein-Sagen und Lieder«
- . . . »Ein Märchen aus alten Zeiten«: Die Lorelei im Lied
- . . . Zwischenfazit
- . »So schlaf' in Ruh ...« Stilisierte Häuslichkeit im Wiegenlied
- . . . Hintergründe
- . . . Die Vertonungen
- . . . Zwischenfazit
- . Fazit und Ausblick
- . Quellenverzeichnis
- . . Primärquellen
- . . . Notenausgaben
- . . . Textquellen
- . . . Zeitschriftenbeiträge nicht ermittelbarer Autoren
- . . Sekundärliteratur
- Personenregister
- Werkregister

Inhalt

Vorwort	
Quellenverzeichnis	
Notenbeispiele	
<i>Allnächtlich im Traume</i>	
Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy / Text: Heinrich Heine	
<i>Allnächtlich im Traume</i>	
Musik: Fanny Hensel / Text: Heinrich Heine	
<i>Wenn der Frühling kommt</i>	
Musik: Fanny Hensel / Text: Heinrich Heine	
<i>Lied</i>	
Musik: August Schuster / Text: Heinrich Heine	
<i>Die holden Wünsche blühen</i>	
Musik: Josephine Lang / Text: Heinrich Heine	
<i>Die Bergstimme</i>	
Musik: Franz Lachner / Text: Heinrich Heine	
<i>Die Bergstimme</i>	
Musik: Friedrich Wilhelm Kücken / Text: Heinrich Heine	
<i>Die Bergstimme</i>	
Musik: Ferdinand Baake / Text: Heinrich Heine	
<i>Maisuna am Brunnen</i>	
Musik: Carl Loewe / Text: Heinrich Stieglitz	
<i>Maisuna am Brunnen</i>	
Musik: Heinrich Marschner / Text: Heinrich Stieglitz	
<i>Maisuna am Brunnen</i>	
Musik: Hubert Ries / Text: Heinrich Stieglitz	
<i>Lied eines Vögleins in der Oase</i>	
Musik: Carl Loewe / Text: Heinrich Stieglitz	
<i>Lied eines Vögleins in der Oase</i>	
Musik: Carl Gottlieb Reissiger / Text: Heinrich Stieglitz	
<i>Lied eines Vögleins in der Oase</i>	
Musik: Hubert Ries / Text: Heinrich Stieglitz	

Fatme

Musik: Hubert Ries / Text: Heinrich Stieglitz

Ali und Fatme

Musik: Carl Loewe / Text: Heinrich Stieglitz

Sehnsucht

Musik: Carl Gottlieb Reissiger / Text: Franz Dingelstedt

Am Strande von Scheveningen

Musik: Johann Wenzel Kalliwoda / Text: Ernst Münch

Das Bad

Musik: Heinrich Marschner / Text: Wilhelm Müller

Die Meere

Musik: Friedrich Wilhelm Jähns / Text: Wilhelm Müller

Das flotte Herz

Musik: Heinrich Marschner / Text: Wilhelm Müller

Das flotte Herz

Musik: Friedrich Wilhelm Jähns / Text: Wilhelm Müller

Der Fischer

Musik: Carl Loewe / Text: Johann Wolfgang von Goethe

Der Fischer

Musik: Carl Breidenstein / Text: Johann Wolfgang von Goethe

*Der Fischer*Musik: Friedrich Hieronymus Truhn / Text: Johann Wolfgang von
Goethe*Der Fischer*

Musik: Friedrich Curschmann / Text: Johann Wolfgang von Goethe

Die Meerfrau

Musik: Franz Lachner / Text: Heinrich Heine

Gisela

Musik: Johann Wenzel Kalliwoda / Text: Adelheid von Stolterfoth

Mainz

Musik: Carl Gottlieb Reissiger / Text: Adelheid von Stolterfoth

Köln

Musik: Johanna Kinkel / Text: Heinrich Heine

Loreley

Musik: Christian Friedrich Grimmer / Text: Heinrich Heine

Lore-Lei

Musik: Carl Friedrich Rungenhagen / Text: Heinrich Heine

Die Lorelei

Musik: Johanna Kinkel / Text: Heinrich Heine

Die Loreley

Musik: Friedrich Wilhelm Kücken / Text: Heinrich Heine

Die Loreley

Musik: Franz Lachner / Text: Heinrich Heine

Von der Lorelei

Musik: Carl Almenräder / Text: Heinrich Heine

Loreley

Musik: Friedrich Hieronymus Truhn / Text: Heinrich Heine

Wiegenlied

Musik: Wilhelm Taubert / Text: Stephan Schütze

Wiegenlied

Musik: Friedrich Wilhelm Jähns / Text: Leopold Schefer

Wiegenlied

Musik: Emilie Methfessel / Text: Leopold Schefer

Schlummerlied

Musik: Friedrich Wilhelm Kücken / Text: Hoffmann von Fallersleben

Alles still

Musik: Eduard Salleneuve / Text: Hoffmann von Fallersleben

Der Räuberin Wiegenlied

Musik: Carl Banck / Text: Carl Alexander

Bei der Wiege

Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy / Text: Carl Klingemann

Der Hirten Lied am Krippelein

Musik: Carl Loewe / Text: Christian Friedrich Daniel Schubart

Der Hirten Lied am Krippelein

Musik: Carl Loewe / Text: Christian Friedrich Daniel Schubart

Wiegenlied

Musik: Carl Friedrich Curschmann / Text: Hoffmann von Fallersleben