

Inhalt

Vorwort 9

I. Zeitgestalten – Zeit gestalten

The Rite of Spring: Rhythmic Rebirths as Delivered
by Messiaen and Boulez
WAI LING CHEONG (Hongkong) 15

Über die Mehrschichtigkeit der Zeiterfahrung in der
seriellen und postseriellen Musik
GIANMARIO BORIO (Cremona/Venedig) 59

Aus der Zeit heraus.
Verzierungen, Vorschläge, Appoggiaturen und ihre
Emanzipation in der Musik ab 1950
ARIANE JESSULAT (Berlin) 73

Der Eindruck der Unendlichkeit in
Pascal Dusapins Klavieretüden
JONATHAN STARK (Wien) 95

Raumzeit-Metamorphosen.
Isabel Mundrys *Schwankende Zeit* (2007/09)
ANGELIKA SILBERBAUER (Wien) 109

Avec le temps.
Zeiterfahrungen und -reflexionen im Spiegel von Texten
ausgewählter französischer Chansons
ELISABETH SASSO-FRUTH (Leipzig) 127

II. Freie Beiträge

- Fétis and Pathologies of Lateness in the History of Tonality
THOMAS CHRISTENSEN (Chicago) 161
- Beethovens Instrumentation als Mittel der Formbildung
und der musikalischen Dramaturgie
FRANZ KAERN-BIEDERSTEDT (Weimar/Halle) 183
- Brüche in Kontinuität.
Beethovens Bagatelle op. 126 Nr. 3
QIMING YUAN (Köln) 223
- Zum Fragment D 513 A von Franz Schubert.
Anmerkungen zum Kontext und zu meiner Vervollständigung
MARTIN GRABOW (Mannheim) 239
- Zur Geschichte des Tristanakkords
MARIO COSIMO SCHMIDT (Leipzig/Hannover) 255
- Schönbergs Weg zur Neuen Musik im Labyrinth der Literatur
ELMAR BUDDÉ (Kandern) 281
- Musikverstehen und Leibräumlichkeit musikalischer Begriffe
CONSTANZE RORA (Leipzig) 293

III. Essayistisches, Persönliches

- Musikzeit
FRIEDER REININGHAUS (Much bei Köln) 309
- Retrofuturismus?
Über Systeme und Systemzwänge in der Musiktheorie
HARTMUT FLADT (Berlin) 321

Inhalt

Erfahrungen über Zeit und Raum oder Raumöffnung und Zeitstreckung oder Raum ohne Zeit oder MARTIN SUPPER (Berlin)	337
---	-----

Anhang

Die Autorinnen und Autoren	347
----------------------------	-----