

Katharina Hottmann, Susanne Rode-Breymann

- 9 Zum Geleit

Hauptteil

Rebecca Grotjahn, Sarah Schauburger

- 11 Einleitung

Johanna Imm, Nina Jaeschke

- 19 Gendered musical Objects sammeln und beschreiben.
Sinn und Zweck objektbiographischer Analysen

Ulrike Heydt

- 29 *Diana* – eine Amazone unter den Harfen?
Versuch einer organologischen Dingbiographie

Klara Wagner

- 41 Ein ›hybrides‹ Objekt?
Ding-Porträt eines Nähtischklavierchens

Mitra Behpoori

- 55 Die Tar – (m)ein weibliches Instrument?

Stefanie Acquavella-Rauch

- 61 »... that mandolin of yours [...] MUST be a WOMAN!« –
Ding-Porträts als Beitrag zur Namensgebung von Musikinstrumenten

Cordelia Miller

- 67 Das ›Geschlecht‹ der Orgel

Alenka Barber-Kersovan

- 79 String-Divas und die »sonic maleness« der elektrischen
Streichinstrumente

Catharina Rieß

- 89 Klangkörper Frau: Sound, das unbekannte Wesen.
Die Absenz der Instrumente in der Darstellung von
Pop-Musikerinnen

Sarah Schauburger

- 101 *Luftgitarre* – Über die Macht der Objekte und die Befreiung der
verlorenen Jungs

Inhalt

- Kiron Patka*
107 Technische Wolle.
Tonband, Berufsrollen und Geschlecht im deutschen Rundfunk
- Karin Martensen*
121 Mit Frauen(stimmen) kann man keine guten Tonaufnahmen machen.
Zur Analyse eines Motivs aus der Geschichte der Aufnahmetechnik
- Christoph Borbach*
133 »Mister Phonograph«. Das Gendering des Phonographen und
Echos Re-Inkarnation als Mann
- Rebecca Grotjahn*
145 Der Stoff, aus dem die Träume sind –
ein Handtuch, ein Trompeter und eine Trompeterin
- Nina Jaeschke*
159 Die Metal-Kutte – textiles Zeichen einer männerdominierten Szene
- Freia Hoffmann*
165 Frischer Wind in der Musikwissenschaft.
Zur Rezeption von *Instrument und Körper*

Rubriken

Fundstück

- Rebecca Grotjahn*
179 Transgender-Instrumente oder Forschungsergebnisse im
Transformationsprozess. Eine Ausgabe des Magazins *crescendo*

Berichte

- 181 Das UFO – Eine Vorstellung (Babbe)
- 182 »Politiken der Reproduktion – Politics of Reproduction«. Tagung,
Kulturzentrum Pavillon, Hannover, 27. bis 29. März 2017 (Babbe)
- 184 »Biographie – Geschlecht – Mobilität«. 7. Workshop des Arbeits-
kreises Biographie und Geschlecht, Forschungszentrum Musik und
Gender (fmg), Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
(HMTMH), 9. und 10. Juni 2017 (Hodde-Fröhlich)

- 186 »11th Biennial International Conference on Music in Nineteenth-Century Britain«. University of Birmingham, England, June 28th until 30th 2017 (Bagge, Beck)
- 189 »The First International Conference on Women's Work in Music«. Bangor University, Wales, 4. bis 7. September 2017 (Bagge)
- 191 »Aktuelle Herausforderungen der Geschlechterforschung«. Symposium, Köln, 28. bis 30. September 2017 (Treydte)
- 193 »Musik – Gender – Mobilität«. Symposium der Fachgruppe Frauen- und Genderstudien im Rahmen der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, Kassel, 30. September 2017 (Ricke)
- 194 »Stand und Perspektiven musikwissenschaftlicher Homosexualitätsforschung«. Symposium, Bremen, 15. bis 17. November 2017 (Wilker)

Rezensionen

- 197 K. K. Wong, *Music and Gender in English Renaissance Drama* (Tumat)
- 199 M. L. Marshall / L. L. Carroll / K. A. McIver (Hg.), *Sexualities, Textualities, Art and Music in Early Modern Italy. Playing with Boundaries* (Knaus)
- 201 P. Purvis (Hg.), *Masculinity in Opera. Gender, History, and New Musicology* (Charton)
- 203 A. Langenbruch, *Topographien musikalischen Handelns im Pariser Exil. Eine Histoire croisée des Exils deutschsprachiger Musikerinnen und Musiker in Paris 1933–1939* (Eichhorn)
- 204 K. J. Lieb, *Gender, Branding, and the Modern Music Industry. The Social Construction of Female Popular Music Stars* (Pasdzierny)
- 206 S. Schoppengerd, *Hoffnungslos vereinnahmt? Kritik der Geschlechterverhältnisse in Marketing und Popkultur* (Jacke)

Noten- und CD-Rezensionen

- 209 *L'album musicale di Raimondina Thurn-Hofer e Valsassina 1836–1843* (Rost)
- 210 *Chaya Czernowin: The Quiet* (Kutschke)
- 212 *Kate Tempest: Everybody Down* (Tischer)

Inhalt

Bibliographie

- 213 Nachtrag 2016 (Babbe)
- 213 Neuerscheinungen 2017 (Babbe)
- 221 Die Autorinnen und Autoren

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Rebecca Grotjahn und Martin Loeser

Berichte: Nicole K. Strohmann

Rezensionen: Rebecca Grotjahn

Noten und CDs: Cornelia Bartsch und Nina Noeske

Bibliographie: Annkatrin Babbe und Freia Hoffmann