

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	13
1.1 Wandel der Berufsrolle von sozialpädagogischen Fachkräften	13
1.2 Wege zur Persönlichkeitsbildung in der sozialpädagogischen Qualifizierung	15
1.3 Ausbildung von waldorfpädagogischen Fachkräften und künstlerische Übungen	17
1.4 Kunst – Künstlerische Übungen	18
1.5 Fragestellung und Gliederung der Studie	19
2. Theoretischer Zugang zum Untersuchungsfeld	23
2.1 Erkenntnisinteresse und professionstheoretischer Zugang	24
2.2 Ästhetische Bildung	51
2.3 Die ästhetische Dimension pädagogisch professionellen Handelns	87
3. Methodische Anlage der Studie und Forschungspraxis	91
3.1 Fragestellung und forschungsmethodischer Zugang	91
3.2 Erhebungsverfahren und Auswertung	101
3.3 Methodische Reflexion	107
4. Fallinterpretation: Kohlezeichnen	111
Kode I: Beim Kohlezeichnen kann geübt werden, gleichzeitig zielorientiert und ergebnisoffen bewusst den eigenen Willen entgegen inneren Widerständen konzentriert zu lenken	111
5. Fallinterpretation: Perspektivisches Zeichnen und Porträtzeichnen	139
Kode II: Zeichnen lernen kann die Selbstverantwortung für die Qualität der eigenen Wahrnehmung und das davon abhängige eigene Bild von der Welt bewusst machen	139
6. Verdichtete Rekonstruktionen	151
Aquarellmalen in Schichttechnik	151
Kode III: Beim Aquarellmalen die Möglichkeit eigener Einflussnahme auf die Wechselwirkung zwischen Handlungs- und Gefühlsebene erleben	151
Plastizieren	157
Kode IV: Beim Plastizieren in Entwicklung und zugleich bei sich sein	158

7. Ergebnisse	161
Umgang mit Ungewissheit	161
Kategorie I: Die prozesshafte Verwobenheit von Reflektieren und Handeln	161
Umgang mit Gegensätzen und Widersprüchen	189
Kategorie II: Auf labyrinthischen Wegen	189
Der andere Blick	230
Kategorie III: Die Gegenläufigkeit von Offenheit und Konzentration	230
8. Zusammenfassung und Diskussion mit Fazit und Ausblick	265
Schnittfelder zwischen den Dimensionen des künstlerischen und des pädagogischen Handlungstypus und die übergeordnete Kategorie von Unverfügbarkeit	265
Literaturverzeichnis	287
Anhang	301
Einverständniserklärung	301
Transkriptionsregeln	302
Ausschnitt aus Tabelle Kunst – Offenes Kodieren	303
Unterkategorien und Codes der Fallinterpretationen/verdichteten Rekonstruktionen	304
Abbildungsverzeichnis	308
Versicherungen	309