

Inhalt

Vorwort	xiii
1 Einführung	1
1.1 L'invocation rythmique – „Une question à l'ordre du jour“	1
1.2 Hiller im Spiegel der Wahrnehmungen	10
1.2.1 Der Nimbus des Repräsentativen	10
1.2.2 Repräsentation im Rhythmischen	14
1.2.3 Die Rhythmik in der zeitgenössischen Presse	17
1.3 Am Leitfaden der Musikzeitschriften	20
1.4 <i>Höher-primzahlige</i> Taktarten	23
2 Grenzziehungen der Taktmetrik vor 1851	27
2.1 Positionen deutscher Theoretiker	27
2.1.1 Antike Prämissen	28
2.1.2 J. Mattheson – Wider den dogmatischen Schlummer	34
2.1.3 F. W. Marpurg – Die „allerschlechteste“ Sache	41
2.1.4 J. A. Scheibe – „Der Natur entgegen“	47
2.1.5 H. C. Koch – Mit der Trommel zu begleiten	51
2.2 Praktische Einwände	52
2.2.1 J. A. P. Schulz' „lyrische Unordnung der Odendichter“	52
2.2.2 C. Ph. E. Bach – Irregularität als Gattungsmerkmal	60
2.2.3 G. Ph. Telemanns „chimärische“ Takte	64
2.2.4 J. F. Reichardt – Antike Metren im Takt	67
2.2.5 J. Ph. Kirnberger – Ein pedantischer Spaß des Gelehrten	70
2.3 Affirmationen zwischen Pragmatismus und Theorie	74
2.4 Über die nationalen Grenzen hinweg	78
2.4.1 J.-J. Rousseau – Italienischer Rekurs I	78
2.4.2 S. de Brossard – Italienischer Rekurs II	82
2.4.3 G. F. Händel – London 1732	83
2.4.4 W. Shield – Italienischer Rekurs III	85
2.5 Sind wir „in der Kunst zurückgekommen“?	86
2.5.1 J. K. F. Triest – Erneuerung mit philosophischen Mitteln	88
2.5.2 Anonymus – Den abgeschafften Taktarten	90

INHALT

2.5.3	A. Reichas Taktarten „roher Völker“	91
2.5.4	A. Apel vs. G. Hermann – Der ‚Takt‘ antiker Metren	93
2.5.5	G. W. Fink – Die „ganz logische“ Ordnung	104
2.5.6	G. Steuber – Erweiterung des Rhythmus in der Musik	106
2.6	Neue Kompositionen nach 1800	109
2.6.1	M. Clementi – Ohne Zwang und Künsteley	109
2.6.2	F.-A. Boieldieu – „Bizarrerie sans objet“	111
2.6.3	H. Marschner – Mit der „Tactwechselung“ gemalt	115
2.6.4	B. Klein – Nur mit dem Verständnis des Schönen schön	116
2.6.5	C.-V. Alkan aîné – Akzente im <i>Zorcico</i>	117
2.6.6	F. Chopin – „Trop tard pour cette sorte des choses“	121
2.6.7	F. Liszt – Une édition tronquée et fautive	122
2.7	Musiktheoretiker und Ästhetiker im 19. Jahrhundert	131
2.7.1	C. L. Seidel – Die „rhythmische Reihe im Raum“	131
2.7.2	A. B. Marx’ „vollgültiger Beweis“	139
2.7.3	M. Hauptmann – „Kaleidoskopische“ Ordnungen	143
2.8	Status quo 1851	148
3	Taktmetrische Erweiterungen im Werk Hillers	157
3.1	Werke Hillers vor den <i>Rhythmischen Studien</i> , op. 52	157
3.1.1	Klavierkonzert fis-Moll, op. 69	157
3.1.2	Sinfonie <i>Es muss doch Frühling werden</i> , op. 67	158
3.1.3	<i>Die Käferhochzeit</i> , op. 45	160
3.1.4	<i>Gesang Heloisens und der Nonnen</i> , op. 62	161
3.1.5	<i>10 Lieder aus „Waldmeisters Brautfahrt“</i> , op. 52	163
3.1.6	Das Manuskript der Klaviersonate op. 59	168
3.2	Die <i>Rhythmischen Studien</i> von 1851	170
3.2.1	Proprium <i>Rhythmische Studie</i>	170
3.2.2	Taxieren im zeitgenössischen Umfeld	172
3.2.3	Die Polemik François-Joseph Fétis’	173
3.2.4	<i>Übungsstücke</i> versus <i>Studien</i>	181
3.2.5	Inspiration durch Chopin?	188
3.2.6	Die Werke im Vergleich	190
3.2.7	Die Mannigfaltigkeit des Fünfviertel-Taktes	196
3.2.8	Fünf Viertel im Takt: op. 52, Nr. 1	201
3.2.9	Dehnung und Verdoppelung der Taktzeit I	205
3.2.10	Die metrische Freiheit des Ornamentes	208
3.2.11	Wechselnde Taktarten	212
3.2.12	Ansätze simultaner Mischungen	216
3.2.13	Vermittlung der Gegensätze	217
3.2.14	Anwendungen der Fünf-Einheit	221

3.2.15	24 weitere Skizzen auf Anraten Liszts	222
3.2.16	Dehnung und Verdoppelung der Taktzeit II	226
3.2.17	Die Identität der großen Takte	230
3.3	Werke Hillers nach den <i>Rhythmischen Studien</i>	234
3.3.1	<i>Serenade</i> , op. 64 – In der Maske des Unernstes	234
3.3.2	<i>Zweite Sonate</i> , op. 59 – <i>Scherzando</i> und <i>espressivo</i>	241
3.3.3	<i>3 Gedichte von Goethe</i> , op. 63 – Jenseits der Deklamation	246
3.4	Reminiszenzen	263
3.4.1	Aus neuer Zeit – <i>Rhythmische Studien</i> , III. Folge	263
3.4.2	<i>Suite sérieuse</i> , op. 168	268
3.5	Späte Legitimationen	276
4	L'invocation rythmique 1851 – Eine Spurensuche	283
4.1	Hauptwege	283
4.1.1	F. Liszt – Revision im Fünfviertel-Takt	283
4.1.2	La mesure – „Une qualité essentielle“	288
4.1.3	R. Wagner – „Wo die gesunde Vernunft aufhört“	296
4.2	Nebenwege	298
4.2.1	P. Cornelius – Inkarnation des Siebenviertel-Taktes	298
4.2.2	Kaspar Jakob Bischoff – Der Menschheit Würde	305
4.2.3	C. Reinecke – Musterbeispiel im Fünffachtel-Takt	308
5	Fazit	313
A	Anhang	321
A.1	Abkürzungen	321
A.2	Zeittafel	322
A.3	Übersicht über die Quellen der Kompositionsbeispiele	325
A.4	Metrische Erweiterungen im Werk F. Hillers	327
A.5	Werke erweiterter Taktmetrik 1717–1914	328
B	Opuszahlen	333
B.1	Zur Ordnungsproblematik	333
B.2	Nicht zuzuordnende Opuszahlen	336
B.3	Mehrfach vergebene Opuszahlen	336
C	Werkkatalog	337
C.1	Werke mit Opuszahlen	337
C.1.1	Nachgelassene Werke mit Opuszahlen	391
C.2	Werke ohne Opuszahlen	391
C.2.1	Nachgelassene Werke ohne Opuszahlen	391

INHALT

C.2.2	Jugendwerke	392
C.2.3	Opern	393
C.2.4	Sinfonien und Orchesterwerke	395
C.2.5	Instrumentalsoli mit Orchesterbegleitung	398
C.2.6	Gesang mit Orchesterbegleitung, weltliche Werke	399
C.2.7	Geistliche Werke mit Orchesterbegleitung	401
C.2.8	Geistliche Werke mit Orgelbegleitung	403
C.2.9	Werke a cappella	403
C.2.10	Werke für Männerstimmen	404
C.2.11	Lieder	406
C.2.12	Kammermusik	408
C.2.13	Zwei Klaviere oder Klavier vierhändig	409
C.2.14	Klavier zu 2 Hdn.	410
C.2.15	Gelegenheitswerke	413
C.2.16	Instruktive Werke	414
C.2.17	Sonstige Werke	416
C.2.18	Ungeordnetes	416
C.2.19	Bearbeitungen, Instrumentationen	417
C.3	Schriften	418
C.3.1	Von Hiller verfasste Schriften	418
C.3.2	Von Hiller editierte Schriften	420
C.4	Übersicht der Werke mit Opuszahlen nach Gattungen	421
C.5	Alphabetisches Verzeichnis der Werke Hillers	426
	Bildnachweise	437
	Bibliografie	441
	Register	457