

## Inhalt

Zum Geleit.....	IX
Vorwort.....	XI
Abkürzungsverzeichnis.....	XV

### KOMPOSITION

Podiumsgespräch von Torsten Blaich mit Wolfgang Rihm – „Aber die Dinge wachsen ja aus Erfahrungen und Obsessionen ...“	3
Manuel Gervink Zum Modernitätsaspekt im Werk von Richard Strauss.....	19
Christa Jost „...zur Charakteristik neuer und feinerer Seelenregungen“ – Das „Wagnersche Orchester“ und Richard Strauss' Neubear- beitung des <i>Grand Traité</i> von Hector Berlioz.....	31
Klaus Aringer Richard Strauss und das kleine(re) Orchester.....	95
Claudia Heine Mehr als ein Experiment – die <i>Dresdner Salome- Retouchen</i> als Fassung für einen lyrischen Sopran.....	115
Wolfgang Mende Jean Louis Nicodés <i>Gloria!</i> -Sinfonie: Beschwörung eines Heldenlebens.....	145
Ortrun Landmann <i>Eine Alpensinfonie</i> : Zu ihrer musikalischen Struktur und zu ihrer Uraufführung.....	217

## INTERPRETATION

Podiumsgespräch von Bettina Volksdorf mit Thomas Hampson, Anja Harteros und Christian Thielemann – Erfahrungen der Praktiker mit Richard Strauss und der Sächsischen Staatskapelle.....	237
Wolfram Just Die Sächsische Staatskapelle und ihre Strauss-Dirigenten – Erinnerungen eines Musikers .....	263
Peter Damm Beobachtungen eines Musikers bei der Durchsicht der Dresdner Strauss-Orchestermaterialien.....	275
Eckart Haupt Richard Strauss und die Boehm-Flöten-Frage bei der Kgl. Kapelle in Dresden.....	313
Matthias Herrmann Ernst von Schuch – der ‚Leibdirigent‘ von Richard Strauss.....	339
Steffen Lieberwirth „und wenn Sie nicht brav sind ...“ – Zum Briefwechsel zwischen Richard Strauss und Fritz Busch.....	355
Podiumsgespräch von Tobias Niederschlag mit Frank Strobel – Der <i>Rosenkavalier-Film</i> im Schaffen von Richard Strauss und in der Geschichte des Stummfilms.....	399

## DOKUMENTATION

Wolfgang Mende und Hans-Günter Ottenberg Richard Strauss in Dresden – Die Aufführungen seiner Werke zwischen November 1882 und Anfang 1902 im Spiegel der örtlichen Presse.....	421
Ortrun Landmann und Janine Schütz Richard Strauss' Aufenthalte in Dresden und seine Begegnungen mit der Sächsischen Staatskapelle – eine annotierte Rekapitulation der Daten in der Chronik von Franz Trenner.....	561
Ortrun Landmann und Jürgen May Der Briefwechsel zwischen Richard Strauss und Hermann Kutzschbach.....	593
Bildtafeln.....	659
Personenregister.....	675
Abbildungsnachweise.....	691
Autorinnen und Autoren.....	694