

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	7
<b>I. Musikalisches im Film</b> .....	23
1. Musik und Filmbild .....	23
1.1 Zeit-Rhythmus-Montage .....	27
1.2 Organisation des Raumes. Musik der Verwandlung .....	30
2. Das „Bewegungs- und Zeitbild“ von Gilles Deleuze .....	40
3. Phänomenologie des Filmtons .....	50
3.1 Topologie des Tons und der Musik .....	52
3.1.1 Geste .....	61
3.1.2 Geräusch .....	77
3.2 Musikimmanente Intentionalität .....	83
3.3 „Kinästhetischer Körper“ im Film .....	89
3.4 Der kinästhetische Körper des Filmtons .....	94
<b>II. Funktionen des Tons in der Filmwelt</b> .....	107
1. Deleuze und die Filmmusik .....	107
1.1 Das „Ritornell“: Musik und Virtualität .....	107
1.2 Das Ritornell der Filmmusik .....	112
1.3 Eine Szene aus „Oldboy“ .....	118
1.4 Aktuell – virtuell .....	126
1.5 „Informelle“ Filmmusik .....	136
2. Territorialisierung .....	141
2.1 Bildung von Klanglandschaften und -physiognomien .....	142
2.2 Die Zeitterritorien .....	149
2.3 Psychologisches Territorium .....	153

## INHALT

3.	Deterritorialisierende Motivation	157
3.1	Aufforderung zur Näherbestimmung	161
3.2	Motivation von räumlicher Bewegung	166
3.3	Motivation von zeitlicher Deterritorialisierung	169
3.4	Motivation von Gemütsbewegung	172
3.5	Akustische Deterritorialisierung – Geräusch und musikalischer Klang	177
4.	Molekularisierung (Absolutes hors-champ)	185
<b>III. Filmmusik und Subjekt</b>		195
1.	Die „Transzendenz“ des Filmtons	195
1.1	Phänomenologie – Epoché in der Musik	201
1.2	Eidetische Reduktion durch den Ton	205
2.	Epoché in der Filmmusik	214
2.1	Formen	214
2.1.1	Ton als akustisches „Wahrnehmungsbild“	215
2.1.2	Affektbild – Triebbild – Aktionsbild	218
2.1.3	Musik als mentales Bild	224
2.2	Das „Unwahrnehmbare“ bei Hitchcock	226
2.2.1	Die musikalische Epoché in „Psycho“	227
2.2.2	Die „eidetische Variation“ des Geräusches in „The Birds“	235
2.3	Das musikalisierte Geräusch	243
<b>Resümee</b>		257
Literaturverzeichnis		263