

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber ..... 7

## **Birger Petersen und Jan Philipp Sprick**

Mendelssohn-Rezeption im 20. Jahrhundert ..... 9

## **I. Teil**

### **Jan Philipp Sprick**

Ambivalenz zwischen Ebenmaß und Expressivität – Überlegungen  
zur Melodik Felix Mendelssohns Bartholdys ..... 18

### **Immanuel Ott**

Bach-Bezüge in Felix Mendelssohn Bartholdys Choralkantate  
*Wer nur den lieben Gott läßt walten* ..... 29

### **Ullrich Scheideler**

Die Technik in Form bringen: Mendelssohns Fuge Opus 35/5  
im Spiegel ihres Kompositionsprozesses ..... 42

### **Benjamin Lang**

Überlegungen zum Chorlied von Mendelssohn Bartholdy.  
Sechs Annäherungsversuche ..... 83

### **Birger Petersen**

Choral und Sonate. Konstruktive Lösungen bei Mendelssohn  
und Rheinberger ..... 119

### **Klaus-Dieter Kaiser**

Zwischen Frömmigkeit und Kunst. Judentum und Christentum  
in den Oratorien von Felix Mendelssohn Bartholdy ..... 135

## **II. Teil**

### **Walter Werbeck**

Mendelssohn und Richard Strauss ..... 154

### **Philippe Olivier**

Die Mendelssohn-Rezeption in Frankreich von den 1890er Jahren  
bis zum Beginn der NS-Besatzung ..... 168

### **Gerd Rienäcker**

Meyer – Knepler – Mendelssohn. Nachdenken über Mendelssohn-  
Bilder von Ernst Hermann Meyer und Georg Knepler ..... 180