

Inhalt

Vorwort	3
<i>Roger Norrington mit Michael Musgrave</i>	
Brahms dirigieren	5
<i>Johannes Boris Borowski</i>	
Brahms der Fremde Doppeldeutigkeit als kompositorisches Prinzip, exemplarisch dargestellt am Liedschaffen	27
<i>Anne do Paço</i>	
Echos der Romantik Werke von Johannes Brahms in Balletten von Martin Schläpfer und Mats Ek	45
<i>Tobias Niederschlag</i>	
„eine ernstliche und große Freude“ Franz Wüllner und die Anfänge der Dresdner Brahms-Pflege	59
<i>Michael Schwalb</i>	
Hinter den Gedankenstrichen Inspiration und Dauerhaftigkeit bei Johannes Brahms	77
<i>Lea Simon, Marika Henschel</i>	
„... daß ich Sie leidenschaftlich gern als Zuhörer gehabt hätte“ Der Briefwechsel zwischen Johannes Brahms und Louis Ehlert	91
<i>Michael Struck</i>	
Von Brahms, an Brahms und um Brahms herum Unbekannte Schreiben von Johannes Brahms, Fritz Simrock sowie Joseph Joachim und ihre ‚Geschichten‘	141
<i>Renate Moering</i>	
Die Schubert-Lieder <i>Memnon</i> und <i>Geheimes</i> in der Orchesterfassung von Brahms Verschollene Handschriften	161

Marvin J. Rehr

Les bohémiennes –

Vokalbearbeitung zweier Ungarischer Tänze von Pauline Viardot

Kontext und Analyse 177

Gudrun Jalass

„Nur durch das Morgenthor des Schönen“

Betrachtungen über die *Nänie* op. 82 von Johannes Brahms 199

Uroš Lajovic

Fortschritt durch Rückschau

Temporelationen in Johannes Brahms' *Haydn-Variationen* 221

Kostadin Delinikolov

Carl Louis Bargheer – Violinist, Hofkapellmeister und Komponist

Zu Bargheers Liedernachlass in der Lippischen Landesbibliothek .. 227

Enzo Maaß

Adolph Behrens, Unicum

Gönner Brahms', Freund Joachims, Schüler Bargiels 265

Beatrix Borchard

Über Resonanz und Widerspruch – eine Relektüre

..... 307

Wolfgang Sandberger

Neues aus dem Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck

Bericht aus den Jahren 2014–2016 317

Johannes Behr, Katrin Eich, Jakob Hauschildt, Michael Struck

Neues aus der Kieler Forschungsstelle der Neuen

Brahms-Ausgabe 331

Buch- und CD-Rezensionen 341

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge 357