

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
<b>Hanna Walsdorf</b> Tanz im Mannheimer Jesuitentheater (1720–1773). Eine Spurensuche .....	17
<b>Bärbel Pelker</b> Ballett am kurfürstlichen Hof in Mannheim und Schwetzingen. Ein Überblick .....	37
<b>Tina Köth-Kley</b> Jean Georges Noverres und Florian Dellers Ballett <i>Alceste</i> (1761). Probleme bei der Verknüpfung des Ballettszenars mit der Musik .....	77
<b>Thomas Betzwieser</b> »Tänzer in Partituren«. Anmerkungen zur Ballettkomposition der Mannheimer Schule .....	101
<b>Michael Malkiewicz</b> Étienne und Albert Laucherys Ballette für Mannheim, München und Berlin .....	121
<b>Thomas Schipperges</b> Mozart – Menuett – Mannheim .....	149
<b>Christoph Öhm-Kühnle</b> Die »Allegorische Pantomime« <i>Das Bouquet</i> von Peter Crux mit Musik von Johann Andreas Streicher. Zur Rekonstruktion eines unbekanntes Balletts der Mannheimer Schule aus der Zeit nach dem Umzug des Hofes nach München .....	171
<b>Jörg Rothkamm</b> Originäre Ballettmusik im langen 19. Jahrhundert in Mannheim. Mit einer Analyse von Josef Bayers <i>Puppenfee</i> .....	201

**Janine Schulze-Fellmann**

»Morgen trocken, bei wechselnder Bewölkung«.  
Isadora Duncan, Mannheim und *Der Tanz der Zukunft* ..... 245

**Lieselotte Homering**

Mary Wigman und Mannheim.  
Quellen und innovative Rekonstruktion ..... 261

**Jürgen Arndt**

Zwischen Revuefilm und Jazz-Ballett.  
Caterina Valente und Wolfgang Lauth ..... 285

**Rosemary Helliwell, Birgit Keil und Christine Neumeyer  
im Gespräch mit Jörg Rothkamm**

Von Lisa Kretschmar bis Birgit Keil. (Fast) ein halbes Jahrhundert  
Musik, Tanz und Tanzpädagogik an der Akademie des Tanzes..... 301

**Martina Krause-Benz**

Sich tanzend Erfahrungsräume öffnen. Überlegungen  
zum Potenzial von Tanz für musikbezogene Bildung  
in Schule und Hochschule ..... 319

**Anhang**

Autorinnen und Autoren ..... 333  
Personenindex..... 339