

Inhalt

| | |
|-------------------------------|---|
| Vorwort der Herausgeber | 7 |
|-------------------------------|---|

Entwicklungszüge

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Andreas Ohme und Wolfgang F. Schwarz: Epochenstruktur und Periodisierung der tschechischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts</i> | 13 |
| <i>Dalibor Tureček: Die tschechische Romantik (neu betrachtet)</i> | 85 |
| <i>Michael Špirit: Tschechische Literaturkritik: Persönlichkeiten, Konzepte, Zeitschriften</i> | 123 |

Gattungen und Intermedialität

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Dagmar Mocná: Gattungsspezifische Aspekte. Das genologische Profil der tschechischen Literatur (Lyrik und Epik)</i> | 165 |
| <i>Herta Schmid: Zum Verhältnis von Drama und Theater in der Prager Schule: Jiří Veltruskýs Dramentheorie im Spannungsfeld zwischen Otakar Zich und Jan Mukařovský</i> | 215 |
| <i>Birgit Krehl: Der tschechische Vers im 19. und 20. Jahrhundert</i> | 249 |
| <i>Reinhard Ibler: Zur Entwicklung des Gedichtzyklus in der tschechischen Literatur bis zur Moderne</i> | 291 |
| <i>Jan Jiroušek: Verbal-visuelle Beziehungen in der tschechischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts</i> | 313 |

Literaturästhetik

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Tomáš Hlobil</i> : Einführung in die Geschichte der frühen Prager Universitätsästhetik (1763-1848) | 369 |
| <i>Herta Schmid</i> : Jan Mukařovskýs Ästhetik zwischen Anthropologie und Semiotik | 387 |
| Namenregister | 419 |