

INHALT

Vorwort der Herausgeber	VII
Einleitung	1
Reconstructing the <i>Clermont Notes</i> : Gedanken zum musiktheoretischen Werk Jean-Philippe Rameaus	11
Die Quellen I	12
Vom <i>son ajouté</i> zur <i>réunion des sons fondamentaux</i>	15
Die Generierung des Modus (<i>la génération du mode</i>)	18
<i>La puissance réciproque des vibrations</i>	20
Der verminderte Septakkord I (<i>la septième diminuée</i>)	23
Die Quellen II	27
<i>La cohabitation des modes</i>	29
Der verminderte Septakkord II (<i>la septième diminuée</i>)	33
<i>Dissonance majeure</i> und <i>dissonance mineure</i>	38
Kadenz	42
Die Quellen III	49
Die <i>accords fondamentaux</i> und ihre Generierung: der halbverminderte Septakkord	52
<i>Tableau des accords fondamentaux</i>	58
Rameaus Funktionstheorie	64
<i>Les marches fondamentales</i>	76
Verbindung konsonanter Dreiklänge	76
Verbindungen des <i>accord parfait</i> mit der <i>dominante-tonique</i>	78
Die Auflösungen der <i>dominante-tonique</i>	80
<i>Le double emploi</i>	81
Die Vorbereitungen der <i>sus-tonique</i> und der <i>sous-dominante</i>	90
Conclusio	99
Heinichen, Rameau und die italienische Generalbass-Tradition: Tonalität und Akkord in der Oktavregel	109
Vom Generalbass zur Harmonielehre	111
Zur Geschichte und Theorie der Oktavregel	115
Implizite Theorie: zum Akkordbegriff der ›italienischen Generalbass- Tradition‹	125

Johann David Heinichens ›Schema‹: die Oktavregel als System	127
Schritt und Sprung	130
Jenseits der Terzschichtung: Gedanken zu einer ›italienischen‹ Klang- morphologie	134
Zur variablen Funktionalität der Akkordtöne	141
Heinichens »Stammakkorde«	143
 Marpurg, Sorge, Heinichen und die deutsche Rameau-Rezeption	 147
Zur Forschung	147
Marpurg und Rameau	161
Marpurgs Kenntnis der Rameauschen Musiktheorie	162
Georg Andreas Sorge und die Ursprünge einer Theorie der Stufen	172
Das Bild Sorges in der Forschung	174
Sorges Akkordklassifikation	184
Stölzels Einfluss auf Sorge	194
Mattheson, Sorge und der Konsonanzcharakter der verminderten Quinte	199
Sorges Klassifikation der <i>triades</i>	205
Sorge versus Mattheson: zur Quartfrage	212
Sorges Lehre von den Septakkorden	217
Die ungebundene Septime	222
Sorges Lehre von den nicht fundamentalen Septimen	230
Die »durchgehende Septime«	231
Die »zurückhaltende Septime«	233
Johann David Heinichens Lehre von der vollstimmigen None	238
Exkurs – ›Französische Sequenz-None‹ versus ›Deutsche Vorhalts-None‹: Gedanken zum Begriff der <i>supposition</i>	251
Sorges Lehre von der »unten gebundenen Septime«	260
<i>Préparer et sauver</i> versus <i>resolutio</i> : zur Geschichte der Resolutionslehre	269
Der ›Fall Sorge‹ oder die Geschichte einer öffentlichen Demontage	307
 Ausklang und Ausblick	 319
 Bibliographie	 323
Personenregister	337