

INHALT

Dank	11
Einleitung	15
I THEORIE UND METHODE	23
1 Der Rezipient und das Kunstwerk – Grundlagen	25
1.1 Bedingungen des Kunstwerks	25
1.2 Das Kunstwerk in seiner Zeit	35
1.3 Das Kunstwerk als Spiel	39
2 Rezeption: Ästhetische Erfahrung – Sinn – Repräsentation	43
2.1 Bedingungen ästhetischer Erfahrung	43
2.2 Sinn als Ziel ästhetischer Erfahrung	46
2.3 Repräsentation und Bedeutung	56
2.3.1 Bildende Kunst	57
2.3.2 Musik	60
3 Analysekategorien	71
3.1 Figur und Gestalt	72
3.2 Zeichen – Struktur	74
3.3 Zeit und Perspektive	76
3.4 Zeichen – Symbole	78
3.5 Zeit – Geschichte – Gattungstradition	80
3.6 Synthese	80
II ANALYSE	83
1 <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> – Mignon	85
1.1 Einleitung	85
1.1.1 <i>Wilhelm-Meister</i> -Rezeption in Frankreich und England – ein Überblick	92
1.1.2 <i>Wilhelm-Meister</i> -Rezeption in der bildenden Kunst	105
1.1.3 <i>Wilhelm-Meister</i> -Rezeption in der Musik	119
1.1.4 <i>Mignon</i> – Die literarische Vorlage	132

1.2	<i>Mignon</i>	148
1.2.1	Figur und Gestalt	148
1.2.2	Zeichen – Struktur	151
1.2.3	Zeit und Perspektive	153
1.2.4	Zeichen – Symbole	154
1.2.5	Zeit – Geschichte – Gattungstradition	157
1.3	<i>So lasst mich scheinen</i> G-Dur op. 98a, Nr. 9	183
1.3.1	Figur und Gestalt	183
1.3.2	Zeichen – Struktur	185
1.3.3	Zeit und Perspektive	187
1.3.4	Zeichen – Symbole	190
1.3.5	Zeit – Geschichte – Gattungstradition	193
2	<i>Faust I</i> – Margarete	209
2.1	Einleitung	209
2.1.1	<i>Faust</i> -Rezeption in Frankreich, England und Italien – ein Überblick	212
2.1.2	<i>Faust</i> -Rezeption in der bildenden Kunst	217
2.1.3	<i>Faust</i> -Rezeption in der Musik	220
2.1.4	<i>Margarete</i> – Die literarische Vorlage	224
2.2	„ <i>Faust. Erster Theil</i> “	237
2.2.1	Figur und Gestalt	237
2.2.2	Zeichen – Struktur	238
2.2.3	Zeit und Perspektive	241
2.2.4	Zeichen – Symbole	242
2.2.5	Zeit – Geschichte – Gattungstradition	246
2.3	<i>Margarethe</i> , Andantino f-Moll / F-Dur	265
2.3.1	Figur und Gestalt	265
2.3.2	Zeichen – Struktur	268
2.3.3	Zeit und Perspektive	270
2.3.4	Zeichen – Symbole	273
2.3.5	Zeit – Geschichte – Gattungstradition	280
2.4	<i>Marguerite au rouet</i>	293
2.4.1	Figur und Gestalt	293
2.4.2	Zeichen – Struktur	296
2.4.3	Zeit und Perspektive	297
2.4.4	Zeichen – Symbole	300
2.4.5	Zeit – Geschichte – Gattungstradition	304
2.5	<i>Gretchen am Spinnrade</i> d-Moll op. 2 (D 118)	318
2.5.1	Figur und Gestalt	319
2.5.2	Zeichen – Struktur	322
2.5.3	Zeit und Perspektive	325
2.5.4	Zeichen – Symbole	327
2.5.5	Zeit – Geschichte – Gattungstradition	330

III	SYNTHESE	339
1	Schuld und Unschuld	
	<i>Kindheit und Weiblichkeit im Zeichen des Übergangs</i>	341
1.1	<i>Vos qui transitis ...</i> – Mignon	344
1.2	<i>Have, pia anima!</i> – Margarete	349
1.3	Zusammenschau	354
2	Mode, Markt und Mädchen	
	<i>Ästhetische Differenz von Anspruch und Affirmation</i>	357
2.1	„Sie heißen mich Mignon“	360
2.2	„Margarete“ – oder doch „Gretchen“?	365
2.3	Zusammenschau	371
3	Bild und Bildung	
	<i>Kanonisierung als Widerstreit von Repräsentation und Bedeutung</i>	379
3.1	Von irdischem Paradies und göttlicher Liebe	383
3.2	Macht und Ohnmacht ästhetischer Bildung	387
3.3	Zusammenschau	390
4	Schlussbetrachtung	395
	Notenanlagen	398
	Abkürzungsverzeichnis	410
	Abbildungsverzeichnis	411
	Bildtafeln	411
	Abbildungen	414
	Notenausgaben	414
	Quellen- und Literaturverzeichnis	415
	Notenausgaben	415
	Primärliteratur	415
	Sekundärliteratur	419