

Inhalt

Essentials des Projekts «Performing the Archive – Studie zur Entwicklung eines Archivs des Freien Theaters in Deutschland»	13
I. Freies Theater in der deutschen Theaterlandschaft	17
II. Kontext – Das Archiv des Freien Theaters und die Modernisierung der Theaterlandschaft in Deutschland	21
1. Archiv des Freien Theaters aus der Perspektive zeitgenössischer künstlerischer Produktion	23
2. Archiv des Freien Theaters aus der Perspektive der Theaterwissenschaft	24
3. Archiv des Freien Theaters aus der Perspektive der Gestaltung von Theaterlandschaft	25
4. Archiv des Freien Theaters in der Archiv- und Museumslandschaft	26
5. Archiv des Freien Theaters als digitale Wissensplattform	27
6. Archiv des Freien Theaters aus kulturpolitischer Perspektive	28
7. Vom Arbeitskreis Archiv des Freien Theaters zum Trägerkonsortium «Performing the Archive» und dem ersten Forschungsprojekt	29
8. Das Archiv des Freien Theaters im Verhältnis zu bestehenden Sammlungen, Museen und Archiven der Darstellenden Künste	32
III. Tätigkeitsbericht	35
1. Arbeitsstruktur des Projekts	35
2. Arbeitsziele des Projekts	38
3. Aufruf und Fragebogen	40
4. Vor- und Erstbesuche	57
5. Erhebungsinstrumente Bestandserfassung	60
6. Expertenworkshops zum Archiv des Freien Theaters	64
7. Expertisen zum Archiv des Freien Theaters	71
8. Konzeptionskonferenz für ein Archiv des Freien Theaters	74
9. Presse und Öffentlichkeitsarbeit	79
IV. Ergebnisse der Forschungsarbeit	83
1. Kartografie der Bestände	83
2. Umfang der Bestände	85
3. Verwahrung, physikalische Umweltbedingungen	87

4. Eigentums-, Verfügungsrecht, Zugänglichkeit	90
5. Ordnungs-, Erfassungs- und Verzeichnungszustände	91
6. Kategorien von Bestandsbildner*innen und -halter*innen	96
7. Auswertung der detaillierten Bestandserfassung	98
8. Umgang mit Parallelüberlieferungen, Überlieferungen in bestehenden Sammlungen und Archiven, Kassationspraxis	107
V. Konzeptionelle Grundlinien eines Archivs des Freien Theaters	109
1. Lagerung, Zugänglichkeit und Erwerb der Bestände	111
2. Erfassung, Verzeichnung der Bestände	111
3. Bestandspflege und Signierung	113
4. Sicherung digitaler Bestände und Langzeitarchivierung	114
5. Digitalisierung analoger Bestände	114
6. Online-Stellung von Metadaten, Online-Stellung von Digitalisaten und Verfügbarmachung von Daten	115
7. Rechtemanagement	126
VI. Performing the Archive	117
1. Plädoyer für ein lebendiges Archiv	117
2. Expertisen zur künstlerischen Auseinandersetzung «Performing the Archive»	119
VII. Perspektiven eines Archivs des Freien Theaters	125
1. Das Archiv des Freien Theaters – eine integrale Aufgabe	125
2. Machbarkeitsstudien zu beispielhaften Beständen/Bestandsgruppen in den Bundesländern	126
3. Positionierung in der kommenden Kulturpolitik: Aufbau von organisatorischen Strukturen	128
4. Forschungsplattform für die Theaterwissenschaften	129
5. Netzwerkbildung	129
6. Modellprojekt zum Kinder- und Jugendtheater mit dem Kinder- und Jugendtheaterzentrum (KJTZ) Frankfurt/Main	130
7. Kulturpolitische Handlungsempfehlungen	130
VIII. Expertisen	133
NELE HERTLING: Der eigenen Geschichte und Bedeutung habhaft werden. Warum die Freien Künste ein Archiv brauchen	135
STEFANNIE WENNER: Burning Down the House? Für ein performatives Archiv des Freien Theaters	142

DETLEV SCHNIEDER: Expertise zur geplanten Einrichtung eines Archives des Freien Theaters in Deutschland	153
LARS MORITZ: Für die Zukunft: Unmögliche Archive	161
BENNO HEISEL: Stadtkernbohrung. Arbeitsbericht einer Spurensuche	177
ANDREA KEIZ: Performing the Archive. Einige Überlegungen zur Notwendigkeit der Einrichtung eines Archivs für das Freie Theater	189
MARTIN NACHBAR und JOCHEN ROLLER: Was das Archiv gewesen sein wird	202
THILO WITTENBECHER / Mime Centrum Berlin: Digitalisierung und digitale Speicherung von audiovisuellen Dokumenten des freien Theaters. Grundlagen und praktische Handreichungen für den Umgang mit filmischen Dokumenten des freien Theaters als Bestandteil des immateriellen Kulturerbes	225
BERNHARD THULL: Entwicklung experimenteller digitaler Archive auf Basis von Linked Data-Standards	245
FRANZISKA VOSS: Strategien zur Archivierung performativer Kunst. Vorschläge zur anschlussfähigen Metadatenerfassungen bei der Erschließung	277
PAUL KLIMPEL: Rechtliche Aspekte eines Online-Portals für das Archiv des Freien Theaters	295
DANIELA RIPPL: München als Modell? Überlegungen für ein kommunales Archiv des Freien Theaters	311
Podiumsdiskussion: Freies Theater. Kulturelles Gedächtnis der Theaterlandschaft?	322

Dokumente	335
Erhebungsinstrument Fragebogen	337
Auswertung des Fragebogens	342
Datentabellenvorlage zur Bestandserfassung	348
Legenden für die Bestandserfassung im Rahmen der Studie	350
Interviewleitfaden zur detaillierten Bestandserfassung	358
Interviewleitfaden Zeitzeugeninterview	359
Beispiel eines Besuchsprotokolls	360
Beispiel eines Besuchsprotokolls: Künstlerhaus Mousonturm	363
Beispiel eines Zeitzeugeninterviews: Bridge Markland	365
Autorenverzeichnis	403
Quellenverzeichnis	409
Literatur	409
Onlinequellen	409
Abbildungsnachweis	411