

Table des matières

<i>Avant-propos</i> , par Eugenio AMATO	p. 9
<i>Préface</i> , par Jean-Marie LARDIC	13
I. ASPECTS BIOGRAPHIQUES ET HISTORIQUES	
Marie-Laure FREYBURGER-GALLAND, Dion de Pruse, Dion de Nicée : vision du principat et des premiers empereurs chez Dion Chrysostome et chez son « arrière-neveu » Dion Cassius	17
Éric GUERBER, Dion de Pruse, la cité grecque et les gouverneurs romains : un discours multiple ?	31
Henri-Louis FERNOUX, Dion peintre des institutions civiques : le cas de la stratégie à Rhodes au 1 ^{er} s. ap. J.-C.	59
Anne GANGLOFF, Le mythe d' « Héraclès à la croisée des chemins » : un miroir pour Trajan	85
II. LA PENSÉE	
Aldo BRANCACCI, Dion Chrysostome entre cynisme, stoïcisme et Platon : axiologie, <i>mos maiorum</i> et vie heureuse dans l' <i>Euhoïque</i>	101
Antonino M. MILAZZO, Il tema retorico della “scelta di vita” nell' <i>Euhoico</i>	123
Claudio MORESCHINI, Dione di Prusa tra stoicismo e medioplatonismo : una ‘filosofia popolare’ ?	133
Chiara Ombretta TOMMASI, Le chant sacré des Mages (D. Chr. 36, 39-60) : croyances iraniennes en tenue grecque	147
Boris NIKOLSKY, Images of Zeus in Dio's <i>Olympian Oration</i>	177

Frédéric LE BLAY, Les savoirs théoriques dans l'œuvre et la pensée de Dion de Pruse	185
Géraldine HERTZ, Dion aux prises avec la <i>θεία καὶ ἀμύχανος φύσις</i> : étude de l' <i>Olympikos</i> et de son ancrage platonicien	199
Lucia VISONÀ, La poursuite de la <i>δόξα</i> selon Dion de Pruse	217
III. ASPECTS RHÉTORIQUES ET LITTÉRAIRES	
Jean-Luc VIX, Les <i>prolaliai</i> et les <i>dialexeis</i> dans l'œuvre de Dion de Pruse : témoins d'une évolution du genre ?	233
Mariella MENCHELLI, Discorso, <i>dialexis</i> , <i>dialogos</i> . Variazioni sul tema e generi letterari in Dione di Prusa (e Dione lettore dell' <i>Appendix</i> platonica)	257
Anne-Marie FAVREAU-LINDER, Entre oralité et mise en œuvre littéraire : quel genre assigner aux opuscules dialogiques et philosophiques de Dion ?	277
Elisabetta BERARDI, La retorica degli <i>exempla</i> mitico-storici nella produzione di Dione : i discorsi <i>Sulla lealtà</i> e <i>Sulla slealtà</i> (<i>or.</i> 73 ; <i>or.</i> 74)	295
Paola VOLPE CACCIATORE, Per una lettura dell' <i>or.</i> 18 di Dione di Prusa	311
Cécile BOST-POUDERON, Démosthène modèle de Dion de Pruse : le <i>Discours aux Rhodiens</i>	315
Alain BILLAULT, Le discours XII de Dion Chrysostome et la tradition des discours olympiques	335
Gianluca VENTRELLA, Sul genere letterario dell' <i>Olimpico</i>	345
Ewen BOWIE, Literary criticism of archaic lyric, elegiac and iambic poetry in Dio of Prusa	365
Lucie THÉVENET, Dion lecteur des tragiques : l'orateur « tel qu'en lui-même enfin la tragédie le change »	373
Gilles TRONCHET, Dion précurseur du centon ? Homère sur mesure dans le <i>Discours aux Alexandrins</i>	385
Gustavo VAGNONE, L'esegesi omerica di Dione di Prusa : metodi e modelli	421
Giampiero SCAFOGLIO, Il riuso del testo omerico e del ciclo epico nel <i>Troiano</i> di Dione. Osservazioni metodologiche ed esemplificazione	435

IV. TEXTE, TRADITION ET FORTUNE

Carlo M. LUCARINI, Emendamenti a Dione Crisostomo	467
Jacques SCHAMP, Héraclès à la croisée des chemins : imitation et récréation chez Dion et chez Thémistios	489
Daniele BIANCONI, Leggere Dione in età Paleologa. Qualche esempio	505
Andrea CATANZARO, Uses, misuses and absences of the <i>Discourses of Kingship</i> of Dio Chrysostom in the political literature of 15 th and 16 th centuries	539
Thierry GRANDJEAN, Les études inédites de Paul Collomp sur Dion Chrysostome	553
Index des passages dionéens	579
Les auteurs	589
Abstracts	593