

Inhalt

Einleitung	11
Kapitel 1: Elocutio, Narratio und Memoria	17
1.1 <i>Zur Elocutio in der Kunst Lucianis</i>	18
1.2 <i>Augustinus' Frage: Was ist Zeit?</i>	20
1.3 <i>Klangliche Räume in Musik und Malerei</i>	23
Kapitel 2: Raumvorstellung mit empirischer Zeiterfahrung	25
2.1 <i>Zum Raumbegriff in der venezianischen Malerei</i>	28
2.2 <i>Klangliche Zeitgehäuse in der Kunst Lucianis</i>	31
2.3 <i>Zeitverlauf und Raumstruktur im Bildwerk</i>	37
2.4 <i>Zeitlandschaften als Klangkunst</i>	43
Kapitel 3: Raumin szenierung und Figurenrhetorik	49
3.1 <i>Das Wunder der Auferweckung: Obskurität und Reichtum an Pigmenten</i>	51
3.2 <i>Chigi-Kapelle: 'transitoria in aeterna felici'</i>	59
3.3 <i>Taxis – lexis: zum semantischen Prozess des Schauens</i>	65
Kapitel 4: Funktion, Fiktion und Transformation	71
4.1 <i>Das Lied des Polyphem</i>	73
4.2 <i>'ut pictore Poeta' – vom Mythos einer Ausserzeitlichkeit</i>	78
4.3 <i>Transformationsgedanke im Mythos</i>	81
Kapitel 5: Zeitlosigkeit und Memorialaspekt	91
5.1 <i>Mythos, Welt- und Zeitlandschaft</i>	92
5.2 <i>Malen für die Ewigkeit</i>	99
5.3 <i>'un segreto di pingere' oder Sebastianos Geheimnis</i>	107
5.4 <i>'dolce tempo' – ‚das taube Ohr, der blinde Blick‘</i>	112
5.5 <i>Liberalitas pontificia – Musikkultur am Papsthof</i>	128
Kapitel 6: Zwischen Klang und Sinn	137
6.1 <i>Pietà: Ein Bild gegen die Endlichkeit der Zeit</i>	139
6.2 <i>Die Geißelung Christi und 'il vero disegno'</i>	155
6.3 <i>Bilder der Memoria und der Transformation</i>	165
6.4 <i>'L'Arte senza Tempo' – eine neue Bildästhetik</i>	172

Kapitel 7: Triumph der musikalischen Elocutio	177
7.1 <i>Eine Ästhetik des Immateriellen</i>	180
7.2 <i>In der Stille der Zeit</i>	182
Epilog: Die Fliege im Bild oder warum die Zeit nicht stehen bleiben kann	193
Anhang	199
<i>Briefe und Dokumente</i>	200
1. <i>ecelente, e gran Pitor</i>	200
2. <i>Dio omnipotente ne ha lassati vivi et sani per sua misericordia...</i>	200
3. <i>Ancora non mi par esser quel Bastiano ...</i>	201
4. <i>una tavola de altare a messer Ioanni da Viterbo</i>	201
5. <i>c'un marmo solo</i>	202
6. <i>mandare el disegno a Bastiano</i>	202
7. <i>cappella in San Pietro in Montorio</i>	202
8. <i>un segreto di pingere</i>	203
9. <i>Sebastianus Venetus quem Venitijs nactus</i>	203
10. <i>Ovunque giro gli occhi o fermo il core</i>	204
11. <i>Unico maestro Michelangelo et mio singularissimo amico</i>	204
12. <i>Basta io son Frate piombator</i>	205
13. <i>né stigmati né chiodi</i>	205
14. <i>nella casa ove mentre visse abitò fra Sebastiano Luciani ...</i>	205
15. <i>che più dura l'immagin viva in pietra</i>	206
16. <i>c'all'opera il tempo e morte non tien fede</i>	206
17. <i>Canta tu, musa mia, non più quel volto</i>	207
18. <i>alle forze d'incude e di martello</i>	207
19. <i>I'ò ricevuto i dua madrigali...</i>	208
20. <i>Vorei l'orecchia aver chiusa e sorda...</i>	208
21. <i>Mort tu as navre de ton dart</i>	209
Vita des Sebastiano Francesco Luciani	212
Nachwort	213
Literatur	217
<i>Quellenliteratur</i>	218
<i>Sekundärliteratur</i>	223
Abbildungsverzeichnis	251
Namensregister	257