

Inhaltsverzeichnis

I. AUSGANGSPUNKTE.....	1
I.1. Zielsetzung	1
I.2. Kurzer Überblick über den bisherigen Forschungsstand.....	1
I.3. Interpretatorische Prämissen und Hauptfragestellungen	2
I.4. Begründung der Dialogauswahl und Vorgangsweise	6
I.5. Zur Problematik und Wahl des Themenbereiches sowie der Terminologie.....	7
I.6. Hilfen zur Identifikation von Sprichwörtlichem und sprachlichen Bildern.....	23
II. DETAILLIERTE UNTERSUCHUNG EINZELNER DIALOGE	29
II.1. Euthyphron.....	29
II.1.1. Einleitungsgespräch (2 a - 5 d)	29
II.1.2. Hauptteil (5 d - 15 c).....	38
II.1.3. Schluss (15 c - 16 a).....	43
II.1.4. Zusammenfassung.....	45
II.2. Hippias maior.....	49
II.2.1. Einleitung (281 a - 286 c)	49
II.2.2. Hauptteil (286 c - 304 b).....	50
II.2.3. Schluss (304 b-e).....	70
II.2.4. Zusammenfassung.....	74
II.3. Laches	79
II.3.1. Einleitung (178 a - 181 d)	79
II.3.2. Hauptteil (181 d - 199 e).....	80
II.3.3. Schluss (199 e - 201 c).....	113
II.3.4. Zusammenfassung.....	115

VIII

II.4. Euthydem	125
II.4.1. Einleitung (271 a - 272 d)	125
II.4.2. Hauptteil (272 e - 304 b).....	129
II.4.3. Schluss (304 b - 307 c).....	210
II.4.4. Zusammenfassung.....	213
III. RESÜMEE.....	231
III.1. Erscheinungsformen: Kategorien und deren Überschneidungen	231
III.2. Die Anwendungen dieser Kategorien durch den Schriftsteller - Techniken Platons	233
III.2.1. Metaphern.....	234
III.2.2. Vergleiche	237
III.2.3. Sprichwörtliche Redensarten, Wendungen und Personen.....	238
III.2.4. Sprichwörter und Gnomen.....	239
III.2.5. Situationsformeln.....	239
III.2.6. Zitate und geflügelte Worte	239
III.3. Funktionen von sprachlich vorgeformtem und von bildlichem Sprachmaterial	240
III.3.1. Funktionen aus der Perspektive der Dialogfiguren	240
III.3.2. Funktionen aus der Perspektive des Autors	246
III.4. Die Rolle von Metaphorik und Vorgeformtheit im Kosmos sokratisch-platonischer Philosophie	251
Literaturverzeichnis	253
Abkürzungen	253
Textausgaben und Sammlungen	254
Nachschlagewerke	256
Sekundärliteratur	257
Register.....	265