

## Inhalt

Grußwort des Rektors der Technischen Universität Dresden, Hans Müller Steinhagen.....	IX
Grußwort des Chefdirigenten und des Orchesterdirektors der Sächsischen Staatskapelle Dresden, Christian Thielemann und Jan Nast.....	XI
Vorwort.....	XIII
Abkürzungsverzeichnis.....	XIX

### DER KAPELLMEISTER

Ortrun Landmann Richard Wagner und die Königliche musikalische Kapelle.....	3
Helmut Loos Wagner und Mendelssohn, zwei sächsische Kapellmeister.....	37
Ulrike Thiele Richard Wagner als Operndirigent in Dresden.....	49
Eckart Haupt War die Königliche musikalische Kapelle eine „Wundharfe“ – Das Flötenspiel in Dresden zur Zeit von Richard Wagner.....	67
Eberhard Steindorf Richard Wagners Dresdner Konzerttätigkeit.....	93
Peter Damm Richard Wagner und das Ventilhorn in seinen Opern <i>Rienzi</i> bis <i>Lohengrin</i> .....	111
Thomas Synofzik Wagner, Schumann und ihre Dresdner Musiker.....	155

## VI

Hans-Günter Ottenberg Eine bisher unbeachtete Beziehung: Richard Wagner und Christian Albert Schiffner.....	183
---	-----

### DER KOMPONIST

Wolfgang Fuhrmann Zur Entwicklung von Wagners Erinnerungs- und Leitmotiv- technik in Dresden.....	219
---	-----

Wolfgang Mende Das klangsemantische System im <i>Lohengrin</i> -Orchester – ein Seitenweg zum musikdramatischen Komponieren.....	239
--	-----

Friedrich Dieckmann SCHWANENRÄTSEL – Wagners Schwester in Wagners Werken.....	263
---	-----

Werner Breig Richard Wagners erster Prosaentwurf zu den <i>Meistersingern</i> .....	285
--	-----

Björn Dornbusch Rollen für eine Sängerin – Wilhelmine Schröder-Devrient und Richard Wagner an der Dresdner Oper.....	305
--	-----

### DER KUNSTREFORMER

Lothar Schmidt Aspekte von Wagners Dresdner Publizistik (1842–1849).....	327
---	-----

† Heidrun Laudel Im Streben nach dem Gesamtkunstwerk. Wagner und Semper.....	337
---	-----

## SPUREN NACH 1849

Eckhard Roch	
Dresdner Reminiszenzen: Wagners Dresdner Zeit aus der Perspektive der Cosima-Tagebücher.....	375
Judith Schor	
„Ende des Wollens ew'ger Tag!“ – Schopenhauers Willens- philosophie in den <i>Wesendonck-Liedern</i> .....	395
Udo Bermbach	
„Nachschöpferische Aneignung einer lebendigen Idee“ – Aspekte von Chamberlains Wagner-Rezeption.....	421
Boris Kehrmann	
Um einen marxistischen Wagner von innen bittend.....	439
Personenregister.....	491
Abbildungsnachweis.....	505