

Katja Bethe

Gemeinschaftliches Komponieren
in Frankreich während des
Front populaire (1936–1938)

Voraussetzungen, Bedingungen
und Arbeitsweisen



Georg Olms Verlag
Hildesheim · Zürich · New York
2016

Inhalt

Einleitung	13
1 Voraussetzungen: Gemeinschaftliches Komponieren im Umfeld des <i>Groupe des Six</i> während der 1920er Jahre	27
1.1 Vom <i>Album des Six</i> zu <i>L'éventail de Jeanne</i> : Bestandsaufnahme gemeinschaftlichen Komponierens im Frankreich der 1920er Jahre ...	27
1.2 Seitenblick I: Tendenzen und Ursprünge gemeinschaftlichen Komponierens seit der Renaissance	30
1.3 Seitenblick II: Gemeinschaftliches Komponieren innerhalb eines sozialistischen Gesellschaftssystems. Das Beispiel <i>Prokoll</i>	40
1.4 Das Phänomen der Komponistengruppe und seine Bedeutung für das Entstehen von Gemeinschaftskompositionen	42
1.4.1 <i>Der Groupe des Six: Cocteauser Werbegag oder Eigeninitiative?</i>	43
1.4.2 <i>Vorteile und Ziele der Gruppengründung</i>	50
1.4.3 <i>Gemeinschaftliches Komponieren innerhalb des Groupe des Six</i>	57
1.4.4 <i>Nachfolgende Gruppenbildungen der 1920er Jahre</i>	64
1.5 Ästhetische Strömungen der 1920er Jahre als Katalysator gemeinschaftlichen Komponierens	75
2 Bedingungen gemeinschaftlichen Komponierens während des <i>Front populaire</i> (1936–1938)	83
2.1 Von <i>Le Quatorze Juillet</i> bis <i>A l'exposition</i> : Bestandsaufnahme gemeinschaftlichen Komponierens während des <i>Front populaire</i>	83
2.2 Kooperation auf politischer Ebene: Zur Entstehung des <i>Front populaire</i>	87
2.3 Kulturförderung und -leben während des <i>Front populaire</i>	92
2.3.1 <i>Kulturelle Initiativen und Ziele der Front populaire-Regierung</i>	92
2.3.2 <i>Die Maison de la culture als „imprésario du Front populaire“</i>	97
2.3.3 <i>Institutionelle Förderung von kollektiven Kunstwerken durch die Maison de la culture</i>	101
2.3.4 <i>Die Förderung gemeinschaftlichen Komponierens durch die Fédération musicale populaire</i>	104

2.4	Über die Motive der an den politisch motivierten Gemeinschaftsproduktionen beteiligten Komponisten	107
2.4.1	<i>Dem Front populaire nahestehende Komponisten im Diskurs über gemeinschaftliches Komponieren</i>	107
2.4.2	<i>Politische Mitläufer aus Pragmatismus</i>	116
2.4.3	<i>Formen der Exklusion politisch konservativer Komponisten</i>	128
3	Die kollektiven Theaterprojekte des Front populaire	133
3.1	<i>Le Quatorze Juillet</i> zur Feier des Wahlsiegs (1936)	133
3.1.1	<i>... als Zeichen der politischen Umorientierung der PCF</i>	133
3.1.2	<i>... als kulturpolitisches Vorzeigeprojekt</i>	135
3.1.3	<i>Arbeitsteilung aus zeitlicher Notwendigkeit</i>	144
3.1.4	<i>Zur Methode der Arbeitsteilung</i>	148
3.1.5	<i>Zufriedene Minister und ein neuer Gruppenname: Les Sept</i>	160
3.2	<i>Liberté und Naissance d'une cité: Propaganda zur Pariser Weltausstellung (1937)</i>	165
3.2.1	<i>Die Schauspiele im Kontext der Weltausstellung</i>	165
3.2.2	<i>Die Schauspieltexthe im Kontext des Front populaire</i>	169
3.2.3	<i>Die Aufführungen im Vergleich mit dem Vorbild Le Quatorze Juillet und den kulturpolitischen Zielen des Front populaire</i>	178
3.2.4	<i>„Mais téléphone moi“ – Zur Methode der Arbeitsteilung</i>	190
3.2.5	<i>Ein misslungener kollektiver Ansatz?</i>	195
4	Die Kooperation zwischen Honegger und Ibert (1936–1937)	201
4.1	Entstehungsanlässe	201
4.2	<i>L'Aiglon</i> und <i>Les Petites Cardinal</i> im Kontext des Front populaire	204
4.2.1	<i>L'Aiglon: Der Anspruch, „une œuvre d'un caractère populaire et direct“ zu schreiben</i>	204
4.2.2	<i>L'Aiglon als Beitrag zur Napoleon-Rezeption</i>	207
4.2.3	<i>Die Bedeutung der in L'Aiglon enthaltenen Revolutions- symbole und -gesänge im Rahmen des Front populaire</i>	217
4.2.4	<i>Les Petites Cardinal im Kontext des Front populaire</i>	224
4.3	Zur Methode der Arbeitsteilung	227
4.3.1	<i>Gemeinsame Leit motive in L'Aiglon</i>	227
4.3.2	<i>Baukastenprinzip in Les Petites Cardinal</i>	237
4.4	Rezeption	244

5	Jenseits der Politik: Andere Kontexte und Funktionen gemeinschaftlichen Komponierens während des Front populaire	249
5.1	Die Pariser Weltausstellung von 1937 als Kompositionsanlass	249
5.1.1	<i>Die Rolle der Musik während der Weltausstellung</i>	249
5.1.2	<i>A l'exposition und Parc d'attractions – Expo 1937 in ihrem Bezug zur Weltausstellung</i>	252
5.2	Gemeinschaftliches Komponieren als Hommage an Marguerite Long	261
5.2.1	<i>A l'exposition und Parc d'attractions – Expo 1937</i>	261
5.2.2	<i>Exkurs: Variations sur le nom de Marguerite Long (1956)</i>	262
5.3	Gemeinschaftliches Komponieren zur Gruppenprofilierung	265
5.3.1	<i>Parc d'attractions – Expo 1937 als Gemeinschaftskomposition der École de Paris</i>	265
5.3.2	<i>Gegenbeispiel: Die Gemeinschaftskomposition L'Infante et le monstre im Kontext der Gruppe Jeune France</i>	273
6	Fazit und Ausblick	283
Anhang		289
	Tabelle 10: <i>Les Petites Cardinal</i>	290
	Verzeichnis der Gemeinschaftskompositionen der 1920er und 1930er Jahre	299
	Literaturverzeichnis	320
	Verzeichnis der verwendeten Partituren	346
	Verzeichnis der verwendeten Artikel aus Tageszeitungen und Fachzeitschriften der 1920er und 1930er Jahre	348
	Verzeichnis der verwendeten Archivalien	355
	Abbildungsverzeichnis	362
	Verzeichnis der im Text aufgeführten Tabellen	363
	Namensregister	364
	Werkregister	371
	Zusammenfassung der Dissertation	375
	Abstract	377