

Katharina Hottmann, Susanne Rode-Breymann

- 9 Zum Geleit

Hauptteil

Florian Heesch

- 11 Populäre Musik, Aggression und Gender – Eine Einleitung

I. Inszenierungen

Nina Noeske

- 27 Warum Musik (manchmal) weh tut: Zur ästhetischen und popkulturellen Inszenierung von Aggressivität

Barbara Hornberger

- 39 Gesten der Wut – Anmerkungen zur Gitarrenzerstörung

Karina Seefeldt

- 55 »Pussy Riot«: Medialisierung von Wut oder Entgrenzungen des Zorns?

II. Medien

Susanne Binas-Preisendörfer

- 67 Pop-Sounds und Gender – Überlegungen zu einem Desiderat

Susanne Sackl-Sharif

- 85 Zur Rezeption von Aggressivität und Genderaspekten in Metal-Videoclips

Christoph Klimmt

- 97 Aggression und Medienunterhaltung – Kommunikationswissenschaftliche Perspektiven auf (Musik in) Film, TV und Videospiele

Inhalt

III. Praktiken

Dunja Brill

- 105 White Men's War of Sound? Sonische und diskursive Gewalt im Industrial und Extreme Metal

Anna-Katharina Höpflinger

- 119 Zwischen Normativität und Abgrenzung – Aggressivität und Gender in der Schweizer Black Metal-Szene

Michael Herschelmann

- 131 Leider geil – Deutscher Gangsta-Rap als Medium zur Verarbeitung von Geschlechterkonflikten, nicht nur bei Jungen

Marion Gerards

- 145 »Freiheit, Unabhängigkeit, Ausgelassenheit, Ich-Sein-Dürfen, Abgrenzung« – Harte Sounds von Frauen und Empowerment

Rubriken

Fundstück

Ulrike Heydt

- 161 »When I play my harp I'm in my own little world«

Berichte

- 164 Bühnenkünstlerinnen des 19. Jahrhunderts. Dialoge zwischen Kunst und Wissenschaft. Interdisziplinäre Vortragsreihe, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Sommersemester 2013 (Fortunova)
- 166 Bach: Genius – Genus – Generationen. Symposium im Rahmen des 88. Bachfests der Neuen Bachgesellschaft e. V., Hochschule für Musik Detmold, 3. und 4. Mai 2013 (Buyken)
- 167 Körper-Technologien – Ethnografische und gendertheoretische Perspektiven auf die Refigurationen des Körperlichen. 14. Arbeitstagung der Kommission Frauen- und Geschlechterforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (dgv), Institut für

Kulturanthropologie / Europäische Ethnologie der Georg-August-Universität Göttingen, 12. bis 14. Juli 2013 (Schauberger)

- 169 Musik, Gender & Differenz. Intersektionale und postkoloniale Perspektiven auf musikalische Felder. Internationale Konferenz, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, 10. bis 12. Oktober 2013 (Schauberger und Winter)
- 170 Wagner – Gender – Mythen. Internationales und interdisziplinäres Symposium zu Richard Wagners *Tristan und Isolde*, Oldenburg, 15. bis 17. November 2013 (Bebermeier)

Rezensionen

- 172 W. Dinglinger (Hg.), Sebastian Hensel: Hier fiel Mutter vom Esel. Reisen nach Italien mit den Eltern Wilhelm Hensel und Fanny, geb. Mendelssohn. Das Tagebuch von 1839/40 und die Zeichnungen von 1845 (Bartsch)
- 172 H.-G. Klein (Hg.), »... über jeden Ausdruck erhaben und schön«. Die Schweizer Reise der Familie Mendelssohn 1822. Mit Briefen der Tochter Fanny, Tagebuchauszügen und Zeichnungen (Bartsch)
- 172 H.-G. Klein, »Goethe sein Vorbild«. Felix Mendelssohn Bartholdy, der Dichter und ihre familiären Beziehungen. Nach Briefen und Tagebüchern (Bartsch)
- 177 C. Stahrenberg / S. Rode-Breyman (Hg.), »... mein Wunsch ist, Spuren zu hinterlassen ...«. Rezeptions- und Berufsgeschichte von Geigerinnen (Deserno)
- 178 Ph. Lesage, Anna Magdalena Bach et l'entourage féminin de Jean-Sébastien Bach (Donadel)
- 180 B. Rendtorff / V. Wecker / C. Mahs (Hg.), Geschlechterforschung. Theorien, Thesen, Themen zur Einführung (Finke)
- 180 J. C. Dunbar, Women, Music, Culture. An Introduction (Finke)
- 180 F. Heesch / K. Losleben (Hg.), Musik und Gender. Ein Reader (Finke)
- 183 J. M. Sullivan, Bands of Sisters. U. S. Women's Military Bands during World War II (Frey)
- 185 A. Charton, Prima donna, primo uomo, musico. Körper und Stimme: Geschlechterbilder in der Oper (Herr)

Inhalt

- 187 K. Knaus, Männer als Ammen – Frauen als Liebhaber. Cross-gender Casting in der Oper 1600–1800 (Mungen)
- 189 K. Ross (Hg.), The Handbook of Gender, Sex, and Media (Paul)
- 191 A. Hofman, Staging Socialist Femininity. Gender Politics and Folklore Performance in Serbia (Sweers)
- 193 P. Karantonis / D. Robinson (Hg.), Opera Indigene: Re/presenting First Nations and Indigenous Cultures (Sweers)
- 195 U. Tadday (Hg.), Isabel Mundry (Holzer)
- 197 M. Head, Sovereign Feminine. Music and Gender in Eighteenth-Century Germany (Knaus)

Notenrezensionen

- 199 C. van Lunen: Flautato dal mattino alla notte für Querflöte solo. Partitur mit Vorwort, Biografie und Werknotizen, Furore-Verlag 2011 (Welte)
- 200 C. van Lunen: Variationen für Flöte(n) auf kurdische Volkslieder. Soli und Duo für Querflöte(n), Partitur mit Stimme, Furore-Verlag 2012 (Welte)
- 201 L. Marić: Song for the Flute. Für Flöte solo, Furore-Verlag 2010 (Welte)

Bibliographie

- 202 Nachtrag 2012 (Babbe)
- 202 Neuerscheinungen 2013 (Babbe)
- 207 Die Autorinnen und Autoren

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Rebecca Grotjahn und Martin Loeser

Berichte: Florian Heesch

Rezensionen: Melanie Unseld und Gesa Finke

Noten: Cornelia Bartsch und Christine Siegert

Bibliographie: Annkatrin Babbe und Freia Hoffmann