

# ÍNDICE

RECONOCIMIENTOS .....	7
I. INTRODUCCIÓN .....	9
1. Advertencia .....	9
2. Objetivo .....	9
3. Hipótesis .....	10
4. Marco teórico .....	13
i. Noción de <i>cultura</i> .....	13
ii. Noción de <i>poesía</i> .....	18
5. Metodología de análisis poético .....	21
6. Estado de la cuestión .....	25
II. ANÁLISIS .....	59
1. Nomenclaturas y notaciones .....	59
2. “Macchu Picchu” antes de “Alturas de Macchu Picchu” .....	61
3. Lectura del poema .....	63
“Alturas de Macchu Picchu” .....	63
I .....	66
Síntesis de la parte I .....	87
II .....	88
Síntesis de la parte II .....	113
III .....	114
Síntesis de la parte III .....	120
IV .....	121
Síntesis de la parte IV .....	136
V .....	137
Síntesis de la parte V .....	142
VI .....	145
Síntesis de la parte VI .....	160
VII .....	161
Síntesis de la parte VII .....	184
VIII .....	185
Síntesis de la parte VIII .....	221
IX .....	221
Síntesis de la parte IX .....	257
X .....	263
Síntesis de la parte X .....	299

XI .....	299
Síntesis de la parte XI .....	321
XII .....	324
Síntesis de la parte XII .....	360
III. CONCLUSIONES .....	365
1. Conclusión del análisis .....	365
2. Proyecciones del análisis .....	367
i. Las intertextualidades .....	367
ii. El poema en la obra de Neruda .....	371
iii. La ontología .....	373
iv. Una reflexión sobre la Conquista y Colonia española .....	374
IV. BIBLIOGRAFÍA .....	377
V. ANEXO: “ALTURAS DE MACCHU PICCHU” .....	389