

# Inhaltsverzeichnis

A. Einleitung .....	11
1. Gegenstand und Fragestellung der Arbeit .....	11
2. Darstellung des Korpus .....	27
3. Begriffsbestimmungen .....	30
3.1. Geschichte und Geschichtsschreibung .....	30
3.2. Locus enuntiationis: der Ort des Sprechens .....	36
3.3. Diskurstradition .....	38
3.4. Hybridität .....	40
B. Analysen .....	47
1. Fernando de Alva Ixtlilxochitl .....	47
1.1. Autor und Werk .....	47
1.2. Strategien der Autorisierung und Legitimation .....	53
1.2.1. Selbstkonstruktion als Person .....	53
1.2.2. Selbstkonstruktion als Geschichtsschreiber .....	54
1.3. Quellen .....	64
1.3.1. Bilderhandschriften .....	64
1.3.2. Gesänge .....	67
1.3.3. Informanten .....	69
1.3.4. Schriftliche Quellen europäischer Tradition .....	71
1.3.5. Status der Quellen .....	73
1.4. Die historische Zeit – Erzählstrategien und Diskurstraditionen .....	75
1.4.1. Der Mythos der Sonnenzeitalter .....	75
Exkurs: Der Begriff des Mythos .....	76
1.4.2. Geschichte und die Konstruktion von ‚viris illustribus‘ .....	87
1.4.2.1. Quetzalcoatl .....	88
a) Quetzalcoatl – Huemac .....	91
b) Ce Acatl Topiltzin .....	94
1.4.2.2. Xolotl und der Aufstieg der Chichimeken .....	97
1.4.2.3. Ixtlilxochitl Ome Tochtli .....	101
1.4.2.4. Nezahualcoyotl .....	103
1.5. Tetzcooco – found in translation .....	110
2. Diego Muñoz Camargo .....	112
2.1. Autor und Werk .....	112
2.2. Die relación geográfica und die koloniale Informationspolitik .....	117
2.3. Strategien der Autorisierung und Legitimation .....	124
2.4. Quellen .....	135
2.4.1. Bilderhandschriften .....	135
2.4.2. Gesänge .....	136
2.4.3. Informanten .....	137

2.4.4.	Schriftliche Quellen .....	139
2.5.	Geographische Beschreibung .....	141
2.6.	Die Darstellung der indigenen Bevölkerung .....	146
2.7.	„Précianse de ser muy cr[ist]ianos“: Zur Religion .....	153
2.8.	Der historiographische Diskurs: Herkunftstheorien .....	161
2.9.	Chichimeken und Tolteken .....	169
2.10.	Die Konfrontation mit den spanischen Eroberern .....	172
2.11.	Konsequenzen der Eroberung und Kolonisierung .....	174
2.12.	Tlaxcaltekisches Selbstempowerment im Dienst der Krone .....	178
3.	Hernando Alvarado Tezozomoc .....	180
3.1.	Autor und Werk .....	180
3.2.	Strategien der Autorisierung und Legitimation .....	184
3.3.	Quellen .....	194
3.3.1.	Mündliche Quellen .....	194
3.3.2.	Schriftliche Quellen .....	198
3.4.	Überlieferungstraditionen und Textstruktur .....	200
3.5.	Mündliche Sprache – fikionalisierte Mündlichkeit? .....	210
3.6.	Alvarado Tezozomoc als „intérprete intercultural“ .....	216
3.7.	Die <i>Crónica Mexicana</i> und die Diskurstradition der <i>Origo gentis</i> .....	219
3.8.	Die <i>Crónica Mexicana</i> – ein „experimento literario fallido“? .....	229
C.	Schluß .....	233
	Abkürzungsverzeichnis .....	235
	Bibliographie .....	235