

## INHALT

Vorwort der Reihenherausgeber . . . . .	VII
<b>STEFAN KEYM</b>	
Einführung . . . . .	1
<b>HANS-JOACHIM HINRICHSEN</b>	
Beethoven, Bach und die Idee der motivisch-thematischen Ökonomie. Zur Genese eines wirkungsmächtigen Rezeptionsklischees . . . . .	9
<b>TOBIAS JANZ</b>	
Motivisch-thematische Arbeit – ein Konzept musikalischer Praxis im Lichte der Genealogie der musikalischen Moderne . . . . .	29
<b>MARION RECKNAGEL</b>	
Metamorphosenkunst. Johann Christian Lobes Theorie der thematischen Arbeit . . . . .	41
<b>PETRA WEBER</b>	
Zum Verhältnis von motivisch-thematischer Arbeit und poetischer Idee bei Beethoven . . . . .	55
<b>ARNE STOLLBERG</b>	
»Verbindung und Verzweigung der thematischen Motive«. Das orchestrale »Gewebe« bei Richard Wagner im Spiegel von Theorie, Kompositionspraxis und Rezeption . . . . .	69
<b>STEFAN KEYM</b>	
Ausarbeitung vs. Erfindung oder: Thematische Arbeit als nationales Qualitäts- kriterium? Zum Symphonik-Diskurs in der Leipziger Musikpresse des ›lan- gen 19. Jahrhunderts‹ . . . . .	83
<b>MARC RIGAUDIÈRE</b>	
Von der thematischen Arbeit zum ›travail thématique‹. Geschichte einer Ak- kulturation . . . . .	109

INGA MAI GROOTE

»Fuyons! il va développer ...«. Thematische Arbeit als Argument im französischen Musikdiskurs um 1900 . . . . . 129

ANDREAS JACOB

»Symbole des Zusammenhangs und der Logik«. Zur Funktion der motivischen Arbeit innerhalb der Musiktheorie Arnold Schönbergs . . . . . 151

NIKOLAUS URBANEK

Was heißt (a)thematische Arbeit? Einige Bemerkungen zu einer zentralen Kategorie der Musikästhetik Theodor W. Adornos . . . . . 171

MARTIN EYBL

»Der Urlinie entquellen Motiv und Melodie«. Zum Verhältnis von Auskomponierung und Motivik bei Heinrich Schenker . . . . . 187

MICHAEL POLTH

Motivisch-thematische Arbeit und musikalischer Zusammenhang . . . . . 199

Personenregister . . . . . 241