

# Inhaltsverzeichnis

	Vorwort und Danksagung	1
<b>1.</b>	<b>Einleitung</b>	5
1.1	Gegenstand der Untersuchung	5
1.2	Abgrenzung der Thematik	7
1.3	Methode und Aufbau der Arbeit	10
1.4	Didaktische Positionierung	16
<b>2.</b>	<b>Theoretischer Teil</b>	22
2.1	Gestaltfaktoren und Kriterien für Gestalthaftigkeit (von Ehrenfels, Wertheimer)	22
2.2	Zur Gestalthaftigkeit traditioneller Musik	34
	a) Übersummenhaftigkeit	40
	b) Geschlossenheit bzw. Abhebung vom Hintergrund	40
	c) Gliederungsfähigkeit in funktional bestimmbare Bestandteile	42
	d) Rückschlussfähigkeit vom Teil auf das Ganze	42
	e) Anpassungsfähigkeit an verschiedene Situationen	43
2.3	Tonalität und Gestalthaftigkeit im Auflösungsprozess: spätromantische und impressionistische Musik (Wagner, Debussy)	44
2.4	Verlust oder Befreiung? – Konsequenzen der Atonalität (Webern, Kandinsky, Lourié)	52
	<b>Exkurs 1: Atonalität als Negation: Materialstand und ästhetische Wahrnehmung</b>	62
2.5	Gestalt und Struktur in traditioneller und in Neuer Musik (Schönberg, Klee, Messiaen, Boulez)	72
2.6	Musik für mechanische Instrumente und elektroakustische Musik (Nancarrow, Ligeti, Eimert)	91
2.7	Klangflächenmusik und Minimal Music (Ligeti, Penderecki, Riley, Satie)	106
2.8	Entgrenzung und Indetermination (Cage, Berio, Kagel)	122

<b>Exkurs 2: Kultur- und sozialphilosophische Aspekte moderner Ästhetik</b> . . . . .	139
a) Abstraktion als sprachtheoretisches Problem . . . . .	140
b) Abstraktion als Folge von Aufklärung . . . . .	141
c) Die technische Reproduzierbarkeit des Kunstwerks . . . . .	143
d) Das Problem des affirmativen Charakters der Kultur . . . . .	144
e) Relativierung des europäischen Tonsystems durch Kontakte zu anderen Kulturen . . . . .	146
f) Erschütterungen des bestehenden Weltbildes durch moderne Wissenschaften . . . . .	147
g) Die politischen Katastrophen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts . . . . .	150
2.9 Stille (Cage, Stockhausen, Nono) . . . . .	153
2.10 Kritisches Komponieren (Lachenmann, N.A. Huber, Spahlinger) . . . . .	161
2.11 Spektralismus und Komplexismus (Grisey, Ferneyhough) . . . . .	181
2.12. Aktuelle Tendenzen (Kyburz, Finnendahl, Neuwirth) . . . . .	194
<b>Exkurs 3: Neurobiologie, Gestalttheorie und Neue Musik</b> . . . . .	207
a) Zur wechselseitigen Affinität von Neurobiologie und Musik . . . . .	207
b) Neue Musik im Spiegel des neurowissenschaftlichen Diskurses . . . . .	208
c) Repräsentationstheorie und Neue Musik . . . . .	210
d) Versuch eines Brückenschlags zwischen Neurobiologie und Neuer Musik . . . . .	214
<b>3. Didaktisch-methodischer Teil</b> . . . . .	222
3.1 Überleitung und Zwischenreflexion: Zum Problem der Vermittlung Neuer Musik . . . . .	222
a) Rückblick . . . . .	222
b) Zur gegenwärtigen Situation . . . . .	232
c) Schlussfolgerungen aus den angestellten theoretischen Betrachtungen . . . . .	237

3.2	Wahrnehmungspsychologische Aspekte Neuer Musik und moderner Kunst als Unterrichtsgegenstand . . . . .	241
	a) Gestaltfaktoren und Gestaltkriterien auf visueller Ebene . . . . .	241
	b) Gestaltfaktoren und Gestaltkriterien in traditioneller Musik . . . . .	247
	c) Moderne Kunst und Neue Musik als wesensverwandte Erscheinungen . . . . .	248
	d) Konsequenzen der Atonalität . . . . .	249
3.3	Was ist Kunst? – Ästhetische Fragestellungen im Schulunterricht . . . . .	253
3.4	Mit offenen Hörsituationen umgehen . . . . .	255
3.5	Zum didaktischen Potenzial experimenteller Musik . . . . .	260
3.6	Komponieren mit Kindern und Jugendlichen . . . . .	264
	a) Musikimmanente und außermusikalische Problemstellungen . . . . .	266
	b) Implikationen des Instrumentariums und des musikalischen Materials . . . . .	268
	c) Notationsformen . . . . .	269
	d) Aufgabenstellungen . . . . .	272
	e) Komponieren mit elektronischen Medien . . . . .	279
3.7	Gestalttheorie als Bindeglied zwischen analogem und begrifflichem Denken . . . . .	283
	a) Zur diskursiven Reflexion ästhetischer Wahrnehmungen und Prozesse . . . . .	284
	b) Zur Analyse von Musik . . . . .	286
	c) Zum Verständnis ästhetisch-transformativer Prozesse . . . . .	288
4.	<b>Resümee</b> . . . . .	292
5.	<b>Anhang</b> . . . . .	297
5.1	Verzeichnis der verwendeten Schriften . . . . .	297
5.2	Verzeichnis der verwendeten Musikalien . . . . .	320
5.3	Zusammenfassungen in deutscher und in englischer Sprache . . . . .	324