

# INHALT

VORWORT .....	9
1. EINLEITUNG .....	11
1.1 Papierkunst .....	11
1.2 Materialikonographie .....	12
1.3 Struktur und Auswahl .....	15
2. MATERIAL PAPIER .....	17
2.1 Papierherstellung .....	17
2.1.1 Definition und Technik .....	17
2.1.2 Geschichte .....	18
2.2 Papierverwendung .....	19
2.2.1 Beschreibstoff .....	19
2.2.2 Verpackungsmaterial, Hygienepapier .....	19
2.2.3 Ersatzmaterial .....	20
2.2.4 Papier in Zahlen .....	21
2.3 Papier in der Bildenden Kunst .....	22
2.3.1 Trägermaterial .....	22
2.3.2 Papierkunst .....	23
3. SCHÖPFEN .....	25
3.1 Einleitung .....	25
3.1.1 Vom Handwerk zur Kunst .....	25
3.1.2 Kunst aus geschöpftem Papier – ein Überblick .....	27
3.2 Handschöpfen: Technik und Traditionen .....	28
3.3 Ausgewählte Künstler .....	30
3.3.1 Internationale Inspirationen: Robert Rauschenberg .....	30
3.3.2 Malen mit Pulp: David Hockney .....	34
3.3.3 Ausgewählte Rohstoffe: Helmut Dirnaichner, Joel Fisher .....	37
3.3.4 Wasserzeichen: Andreas von Weizsäcker, Barbara Beisinghoff .....	40

3.4 „Wasserstoff“ Papier .....	44
4. FORMEN .....	45
4.1 Einleitung .....	45
4.1.1 Wunderstoff Papiermaché .....	45
4.1.2 Kunst aus geformtem Papier – ein Überblick .....	46
4.2 Papiermaché: Technik und Traditionen .....	47
4.3 Ausgewählte Künstler .....	50
4.3.1 Alternative Modelliermasse mit Surrogatcharakter; Ziva Kronzon, Josef Bücheler .....	50
4.3.2 Handwerklichkeit: Jan Schoonhoven .....	54
4.3.3 Materialfarbe Weiß: Leo Erb .....	58
4.3.4 Abformungen: Andreas von Weizsäcker .....	65
4.4 Geformtes Papier oder Collage? .....	69
5. PRÄGEN .....	71
5.1 Einleitung .....	71
5.1.1 Graphische Technik als Papierkunst? .....	71
5.1.2 Kunst aus geprägtem Papier – ein Überblick .....	72
5.2 Prägedruck: Technik und Traditionen .....	73
5.3 Ausgewählte Künstler .....	74
5.3.1. Optische Täuschung: Josef Albers .....	74
5.3.2 Dreidimensional statt gemalt: Raimund Girke .....	77
5.3.3 Immaterialisierte Nägel: Günther Uecker .....	79
5.3.4 Aquarellgravure: Bram Bogart .....	86
5.4 Volumen und Fläche .....	88
6. FALTEN .....	91
6.1 Einleitung .....	91
6.1.1 Geometrische Konstruktion .....	91
6.1.2 Kunst aus gefaltetem Papier – ein Überblick .....	92
6.2 Falten: Technik und Traditionen .....	93

6.3 Ausgewählte Künstler .....	95
6.3.1 Inspiration Origami: Nomura Kôken, Sabrina Mezzaqui .....	95
6.3.2 Falten in der Fläche: Hermann Glöckner .....	98
6.3.3 Geometrie: Peter Weber .....	103
6.3.4 Vom Papier zum Stahl: Eberhard Fiebig .....	105
6.4 Falten als Technik, die vom Papier ausgeht .....	109
7. SCHNEIDEN .....	111
7.1 Einleitung .....	111
7.1.1 Geschnittenes Papier oder Collage? .....	111
7.1.2 Kunst aus geschnittenem Papier – ein Überblick.....	113
7.2 Papierschnitt: Technik und Traditionen .....	114
7.3 Ausgewählte Künstler .....	118
7.3.1 Vater des Papierschnitts: Henri Matisse.....	118
7.3.2 Schwebender Stein: Eduardo Chillida .....	122
7.3.3 Maoismus als Inspiration: Felix Droese .....	124
7.4 Von der Fläche in den Raum: Ausschneidebögen.....	130
8. ERSETZEN.....	133
8.1 Einleitung .....	133
8.1.1 Künstler als Modedesigner? .....	133
8.1.2 Papier als Ersatzmaterial – ein Überblick.....	135
8.2 Papier als Ersatzstoff für Mode und Möbel: Techniken und Traditionen.....	135
8.3 Ausgewählte Künstler .....	138
8.3.1 Möbel und Lampen: Frank O. Gehry, Isamu Noguchi, Ingo Maurer ..	138
8.3.2 Mode: James Rosenquist .....	144
9. EXPERIMENTIEREN.....	149
9.1 Künstlerisches Experimentieren mit Papier – ein Überblick.....	149
9.2 Ausgewählte Künstler .....	149
9.2.1 Künstlerische Grundausbildung: Josef Albers, Oskar Holweck.....	149
9.2.2 Prozesse: Franz Erhard Walther .....	154
9.2.3 Papier im Raum: Lore Bert .....	161

9.3 Papierkunst des Alltags .....	167
10. ZERSTÖREN .....	169
10.1 Einleitung .....	169
10.1.1 Destruktion in der zeitgenössischen Kunst .....	169
10.1.2 Künstlerische Papier-Zerstörung – ein Überblick .....	170
10.2 Zerstören durch Feuer: Traditionen .....	171
10.3 Ausgewählte Künstler .....	173
10.3.1 Wasser: Wolfgang Heuwinkel.....	173
10.3.2 Feuer: Yves Klein, Bernard Aubertin, Johannes Schreiter .....	175
10.3.3 Zerreißen: Oskar Holweck.....	181
10.4 Schöpferische Zerstörung .....	187
11. RESÜMEE .....	189
12. LITERATUR- UND ABBILDUNGSVERZEICHNIS .....	193
13. ABBILDUNGSNACHWEIS .....	207