

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	1
<b>I. BAUEN IN HISTORISCHER UMGEBUNG</b>	
I.1 Zur Geschichte des Bauens in historischer Umgebung bis 1975 .....	9
I.2 Die Entwicklung seit dem Europäischen Denkmalschutzjahr ...	18
I.3 Heutige Anforderungen an die Verbindung von alter und neuer Architektur .....	34
<b>II. DIETER OESTERLEN</b>	
II.1 DIE GRUNDZÜGE DER ARCHITEKTUR DIETER OESTERLENS .....	43
II.1.1 Biographische Daten .....	43
II.1.2 Werkübersicht .....	48
II.1.2.1 Die Jahre 1936 bis 1945 .....	48
II.1.2.2 Von 1946 bis 1991 .....	52
II.1.3 Einflüsse und stilistische Aspekte .....	80
II.1.3.1 Die Lehrer Paul Schmitthenner, Heinrich Tessenow und Hans Poelzig .....	80
II.1.3.2 Rudolf Hillebrecht und das „neue Hannover“ .....	101
II.1.3.3 Die „Braunschweiger Schule“ .....	113
II.1.4 Grundzüge und Prinzipien der Architektur Dieter Oesterlens ...	122
II.1.4.1 Dieter Oesterlens Architektur allgemein .....	122
II.1.4.2 Dieter Oesterlen und das Bauen in historischer Umgebung	136

II.2	BEISPIELE ZUM BAUEN IN HISTORISCHER UMGEBUNG BEI DIETER OESTERLEN .....	144
II.2.1	Die Marktkirche in Hannover (1946-53) .....	144
II.2.1.1	Die Marktkirche bis zum Beginn des Wiederaufbaus 1946	144
II.2.1.2	Der Wiederaufbau durch Dieter Oesterlen .....	151
II.2.2	Der Niedersächsische Landtag im Leineschloß in Hannover (1954-62) .....	162
II.2.2.1	Das Leineschloß bis zum Beginn des Ausbaus 1957 .....	162
II.2.2.2	Der Ausbau zum Landtagsgebäude durch Dieter Oesterlen	174
II.2.3	Das Historische Museum am Hohen Ufer in Hannover (1960-66) .....	191
II.2.3.1	Beginnenturm und Zeughaus bis zum Baubeginn 1963 .....	191
II.2.3.2	Der Ausbau zum Historischen Museum durch Dieter Oesterlen .....	198
II.2.4	Das Daniel-Pöppelmann-Haus in Herford (1967-75) .....	211
II.2.4.1	Die Villa Schönfeld bis zum Beginn des Anbaus 1973 .....	211
II.2.4.2	Der Anbau des Kunsthouses durch Dieter Oesterlen .....	216
II.3	BEURTEILUNG UND VERGLEICH DER PROJEKTE DIETER OESTERLENS .....	226
II.3.1	Rezeption in der Öffentlichkeit und durch fachliche Instanzen	226
II.3.2	Zusammenfassung und Vergleich der Beispiele .....	238
<b>III.</b>	<b>GOTTFRIED BÖHM</b>	
III.1	DIE GRUNDZÜGE DER ARCHITEKTUR GOTTFRIED BÖHMS .....	255
III.1.1	Biographische Daten .....	255
III.1.2	Werkphasen .....	258
III.1.2.1	Von 1949 bis ca. 1960 .....	259
III.1.2.2	Um 1960 bis ca. 1970 .....	262
III.1.2.3	Um 1970 bis ca. 1980 .....	267
III.1.2.4	Um 1980 bis zur Gegenwart .....	272

III.1.3	Einflüsse und stilistische Aspekte .....	278
III.1.3.1	Dominikus Böhm .....	279
III.1.3.2	(Neo-)Expressionismus, Brutalismus und Strukturalismus	282
III.1.3.3	CIAM-Moderne und „Vulgärfunktionalismus“ .....	288
III.1.4	Grundzüge und Prinzipien der Architektur Gottfried Böhms ...	293
III.2	BEISPIELE ZUM BAUEN IN HISTORISCHER UMGEBUNG BEI GOTTFRIED BÖHM .....	303
III.2.1	Die Godesburg (1956-61) .....	303
III.2.1.1	Die Godesburg bis zum Beginn des Ausbaus 1959 .....	303
III.2.1.2	Der Ausbau durch Gottfried Böhm .....	306
III.2.1.3	Zuordnung innerhalb der Werkphasen Gottfried Böhms ...	311
III.2.2	Das Bensberger Rathaus (1962-71) .....	313
III.2.2.1	Die Bensberger Burg bis zum Beginn des Ausbaus 1964 ...	313
III.2.2.2	Der Ausbau zum Rathaus durch Gottfried Böhm .....	316
III.2.2.3	Zuordnung innerhalb der Werkphasen Gottfried Böhms ...	323
III.2.3	Die Kauzenburg (1969-72) .....	325
III.2.3.1	Die Kauzenburg bis zum Beginn des Ausbaus 1971 .....	325
III.2.3.2	Der Ausbau durch Gottfried Böhm .....	328
III.2.3.3	Zuordnung innerhalb der Werkphasen Gottfried Böhms ...	333
III.2.4	Das Saarbrücker Schloß (1978-89) .....	335
III.2.4.1	Das Saarbrücker Schloß bis zum Beginn des Ausbaus 1982 .....	335
III.2.4.2	Der Ausbau durch Gottfried Böhm .....	343
III.2.4.3	Zuordnung innerhalb der Werkphasen Gottfried Böhms ...	350
III.3	BEURTEILUNG UND VERGLEICH DER PROJEKTE GOTTFRIED BÖHMS .....	353
III.3.1	Rezeption in der Öffentlichkeit und durch fachliche Instanzen	353
III.3.2	Zusammenfassung und Vergleich der Beispiele .....	363



IV.2.4	Das ehemalige Waisenhaus (1985-88) .....	462
IV.2.4.1	Das ehemalige Waisenhaus bis zum Baubeginn 1985 .....	462
IV.2.4.2	Der Umbau durch Karljosef Schattner .....	468
IV.3	<b>BEURTEILUNG UND VERGLEICH DER PROJEKTE KARLJOSEF SCHATTNERS</b> .....	476
IV.3.1	Rezeption in der Öffentlichkeit und durch die Denkmalpflege.	476
IV.3.1.1	Reaktionen in Eichstätt und Beurteilung in Fachpublikationen .....	476
IV.3.1.2	Karljosef Schattner und die Denkmalpflege .....	482
IV.3.2	Zusammenfassung und Vergleich der Beispiele .....	492
V.	<b>SCHLUSSBETRACHTUNG:</b> Vergleich der drei Architekten und ihrer Beispiele .....	506
	LITERATURVERZEICHNIS .....	535
	ABBILDUNGSNACHWEIS .....	564
	ABBILDUNGEN .....	569