

INHALTSVERZEICHNIS

Dankesworte	7
Abkürzungen	9
Hinweise zur Übertragung von Text und Musik	11
1. Einleitung und Voraussetzungen	13
2. Zur Schichtung des Bestands von PR-II	27
2.1 Verbindungen anderer Quellen mit PR-II	31
2.2 PR-II und <i>Exempla</i> , Intavolierungen und Kontrafakturen	49
2.3 Eine nach Initialen geordnete Vorlage	53
2.4 Zur 7. Lage	65
2.5 Besondere Bestände bei den Schreibern W, U, T und ?	69
3. Zu den Kompositionen	83
3.1 Zu den Balladen	89
3.1.1 <i>Dolour me tient</i> und die Versvertonung	89
3.1.2 Eine dreistimmige Ballade: <i>Bonté de corps</i>	104
3.1.3 Musikalisch-literarische Zusammenhänge	120
3.1.4 Eine besondere klangliche Anlage: <i>Dame/Amis/Certainement</i> ...	141
3.2 Zur Versvertonung in den Virelais	145
3.3 Die Rondeaux	177
4. Schlußbemerkung	205
Bibliographie	211
Anhang I – Konkordanz zu den Musik- und Textquellen	231
Anhang II – Achtzeilige Balladenstrophen	249
Anhang III – Frequenz der Mensuren	251
Anhang IV – Frequenz des nicht transponierten d-Modus	253
Anhang V – <i>Ie languis</i> (PR-II, fol. 70 ^v) mit zugeschriebenem Triplum	255
Anhang VI – Das Zitat zwischen <i>S'espoir n'estoit</i> und Machauts <i>Se vous n'estes</i>	257
Anhang VII – Heutige Lage 15 des Palimpsests I-Florenz, Archivio Capitolare/San Lorenzo, 2211	259
Verzeichnis der Abbildungen	261
Verzeichnis der Beispiele	265
Namens- und Sachregister	267